

# *Monologue de la forêt*



Bécharud Hudon

---

DOCUMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉPARÉ PAR LE LABORATOIRE D'ART COMMUNAUTAIRE (ARTLAB) DE LA  
GALERIE D'ART FOREMAN



# *Monologue de la forêt*

## *Table des matières*

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Lexique de l'exposition             | 3  |
| Document préparatoire               | 4  |
| Activité pour les groupes scolaires | 7  |
| Biographies                         | 8  |
| Activité de prolongation            | 10 |
| Sources                             | 12 |



# *Lexique de l'exposition*

## *Forêt ancienne*

Une forêt ancienne est un écosystème forestier où les arbres dominants sont très âgés et peu perturbés par l'activité humaine.

## *Bioacoustique*

Il s'agit de la science qui étudie les sons issus du règne animal, c'est-à-dire les communications sonores de différentes espèces animales.

Dans le contexte de l'exposition, on parle de bioacoustique végétale, qui étudie les sons produits par des végétaux, et d'écoacoustique, qui étudie les éléments sonores d'un écosystème donné et le potentiel stress créé par l'activité humaine.

## *Écohydrologie*

Domaine de la science qui vise à comprendre la circulation de l'eau dans l'environnement et son influence sur les écosystèmes forestiers et aquatiques.

## *Écosystème*

Un écosystème est un ensemble dynamique d'organismes vivants et non vivants qui évoluent ensemble grâce à leurs interactions interdépendantes.

## *Dendromicrohabitat*

Il s'agit d'un habitat de petite taille situé dans un arbre vivant ou mort qui sert de refuge, de lieu d'hibernation ou de source de nutrition pour de nombreuses espèces. Il est essentiel pour la survie de plusieurs espèces.

Par exemple, des insectes qui habitent sous l'écorce, dans un trou de pic ou à la suite de la perte d'une branche, etc.

## *Mycorhizes*

La mycorhize est une association symbiotique entre les racines des plantes et le mycélium de champignon. La plante acquiert une meilleure capacité à absorber les minéraux essentiels et une plus grande résistance aux maladies racinaires. Le champignon obtient les sucres directement de son partenaire, sans concurrence venant d'autres micro-organismes.

## *Quel est le projet?*

### *Qui sont les artistes?*

**Bécharud Hudon** est un duo d'artiste formé de **Catherine Bécharud** et **Sabin Hudon**. Depuis 25 ans, ils explorent ensemble ce qui échappe aux perceptions immédiates du monde.

### *Qu'est-ce qu'une résidence de recherche?*

Une résidence est un séjour de développement artistique durant lequel l'artiste se consacre à la recherche, au développement ou à la finalisation d'une œuvre. Cela comprend souvent un lieu dédié à la recherche-crédation lui permettant de se consacrer entièrement à son projet.

Dans le cadre de l'exposition, **Bécharud Hudon** a collaboré avec **l'Université du Québec en Outaouais (UQO)** pour mener des recherches artistiques dans des forêts anciennes de la région. Le duo d'artiste a été accompagné d'**Audrey Maheu**, directrice scientifique de l'ISFORT et professeure en écohydrologie, de **Sylvain Delagrange**, professeur en écologie fonctionnelle et écophysiologie végétale, ainsi que de **Frédérirk Doyon**, professeur en écologie appliquée, écologie du paysage et aménagement forestier.



## *Quelle était la recherche?*

Les chercheurs de l'**Institut scientifique des forêts tempérées** (ISFORT) de l'UQO s'intéressent au fonctionnement des écosystèmes. **La Galerie UQO** a donc proposé aux artistes un contexte de création et un objet d'étude adaptés à leur projet : deux forêts anciennes et une forêt tempérée.

De mai à août 2025, les artistes et chercheurs ont séjourné dans ces trois forêts de l'Outaouais, où ils ont écouté, observé, filmé et photographié les mondes parfois imperceptibles de ces écosystèmes.

## *Qu'est-ce qu'un écosystème forestier?*

On définit classiquement une forêt comme une vaste étendue de terre recouverte d'arbres. D'un point de vue écologique et botanique, il s'agit d'un lieu de cohabitation entre des espèces d'arbres, d'arbustes, de champignons, de levures, d'insectes et de vertébrés vivant en interdépendance. La forêt est donc un écosystème qui regroupe un ensemble d'êtres vivants très variés vivant en communauté. Elle recycle constamment sa matière organique, ses animaux et végétaux, ses sols et ses minéraux. L'énergie est transmise entre les organismes dans un cycle équilibré à travers les différents modes de consommation. La forêt produit de la matière vivante, l'entretient et recycle la matière morte. Les arbres sont au cœur de ce système : ils transforment l'énergie solaire en matière organique, offrent un abri aux mammifères et aux oiseaux et favorisent la croissance des plantes herbacées. Leurs racines maintiennent le sol en place, empêchant ainsi son effritement et sa dispersion. Le sol est responsable du recyclage des matériaux grâce à ses strates de litière et d'humus, ainsi qu'aux micro-organismes qui le composent.

## *Quels sont les outils utilisés?*

Pour capter les sons et images de la forêt, les artistes ont utilisé des outils spécialisés.

Une **caméra numérique à spectre complet** capte les ultraviolets et les infrarouges, c'est-à-dire les longueurs d'onde inférieures à 380 nm et supérieures à 780 nm. Plusieurs animaux perçoivent les ultraviolets ou les infrarouges, voire les deux. Les images présentées dans l'exposition ont été capturées en infrarouges.

Ils ont également utilisé un **géophone**, un instrument d'écoute qui capte les bruits du sol, à la manière des prospections sismiques.

Grâce à ces outils, les artistes révèlent des mondes peut-être imperceptibles pour nos sens.



## *Visite commentée*

Durant la visite commentée, les participants seront invités à entrer dans l'univers des forêts que Béchard Hudon a pu capturer grâce à ses outils qui mettent en évidence les micro-organismes, les sons imperceptibles et les dendromicrohabitats.

Les œuvres prennent la forme d'installations immersives, de photographies et d'extraits sonores. Après une brève présentation de mise en contexte, les participants seront invités à se promener dans l'exposition et à simplement l'apprécier en l'observant et en l'écoutant, comme s'ils faisaient partie de cet habitat.

## *L'atelier de création*

Suite à la visite commentée, les participants seront invités à explorer par eux-mêmes les petits mondes forestiers lors de l'atelier de création. Utilisant comme référence des photographies du sol de la forêt, d'écorce, de champignons, de roches et d'autres organismes vivants et non vivants, ils seront amenés à penser aux couleurs, formes et textures de la forêt comme une œuvre d'art à part entière. Inspirés par ces éléments, ils composeront une peinture à l'aquarelle d'un organisme en gros plan.

Pour ce faire, ils seront d'abord initiés à des techniques d'aquarelle.

## *Biographie de l'artiste*

**Catherine Béchard** et **Sabin Hudon** forment un duo d'artistes depuis plus de 25 ans. Leur travail sonde les entre-espaces liés aux territoires habités, ainsi que les temporalités alternatives ou parallèles des activités de l'ensemble du vivant. L'écoute attentive et ce qui échappe aux perceptions immédiates du monde sont au centre de leur pratique. Le collectif s'intéresse particulièrement à la notion d'habitat et de micro-habitat, en s'attardant aux caractéristiques singulières et aux configurations infinies qui se retrouvent dans les milieux habités par différentes formes de vie. Les artistes auscultent la matérialité sonore d'écosystèmes urbains, forestiers et aquatiques afin d'ouvrir des intervalles d'attention sur la complexité des interactions qui bourdonnent en permanence dans les épaisseurs du réel. En scrutant l'espace-temps des lieux habités par le vivant, les artistes tentent une sensibilisation à la complexité d'un environnement diversifié et aux cohabitations nombreuses, afin de révéler un monde en deçà et au-delà de celui de l'écoute et du regard habituels. Leurs projets de création prennent la forme d'installations, de sculptures, d'œuvres sonores, de vidéos et de photographies. Leurs œuvres ont été présentées lors de nombreuses expositions individuelles et collectives dans plusieurs villes au Canada, aux États-Unis, en République tchèque, au Brésil, en Allemagne, en Croatie et en Chine.

## *Biographie de la commissaire*

Détentrice d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal (2024), **Marie-Hélène Leblanc** est directrice et commissaire de la Galerie UQO depuis 2015 et professeure associée à l'École des arts et cultures (UQO) depuis 2025. Sa pratique commissariale l'a amenée à produire une quarantaine de projets présentés dans diverses institutions au Québec, au Canada et en Europe. Elle est active au sein d'une chaire et d'une équipe de recherche et elle a siégé à de nombreux conseils d'administration, comités et commissions. Au cours des dernières années, elle a entre autres reçu le prix d'innovation en gestion de l'Université du Québec (2025), ainsi que le prix d'excellence (2025) et le prix relève (2018) de la Société des musées du Québec. Considérant l'exposition comme médium, elle se définit comme commissaire-faiseuse d'expositions-autrice-praticienne-chercheuse.

### *Qu'est-ce qu'un(e) commissaire?*

C'est une personne chargée de la conception, de l'organisation et de la mise en oeuvre d'une exposition. Elle travaille avec les artistes pour créer un ensemble d'oeuvre ayant une narrative cohésive.



## Activité de prolongation:

En équipe ou seul, les participants créeront leur propre micro-organisme qui vivra dans l'écosystème forestier présenté dans l'exposition.

### Préparation

Tout d'abord, questionnez-vous sur sa place dans l'écosystème:

1. Est-ce une plante, un animal ou insect?
2. Quel est son habitat? Vit-il dans l'eau, sur le sol ou sur un autre organisme? Pensez aux micro-habitats vus dans l'exposition: sous l'écorce d'arbre, sous une roche, dans la mousse, dans un arbre mort, etc.
3. Quelle est sa source d'énergie? C'est-à-dire, comment se nourrit-il?
4. De quoi a-t-il l'air? Est-ce que ses couleurs le camouflent? Quelle est sa taille?
5. Quelle est sa contribution à l'écosystème? Comment aide-t-il la régénération de la forêt et des espèces qui l'entourent? Pensez à comment les champignons et les plantes s'aident à se nourrir symbiotiquement, ou comment les arbres produisent de l'oxygène pour les animaux.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## *Création*

Dessine ton être sur cette page, ou sur une autre feuille, à l'aide de crayons de couleurs ou marqueurs.



# Sources

Forêt ancienne: <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/26531645/foret-ancienne>

Écosystème: <https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fiche-gdt/fiche/8401121/ecosysteme>

Bioacoustique:

<https://vitrinelinguistique.oqlf.gouv.qc.ca/fichegdt/fiche/26570804/bioacoustique>

Dendromicrohabitat: <https://www.waldwissen.net/fr/habitat-forestier/protection-de-la-nature/guide-de-poche-des-dendromicrohabitats>

Écohydrologie: <https://isfort.uqo.ca/>

Mycorhizes: <https://thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/mycorhize>

Écosystème forestier: <https://biodiversite-foret.fr/lecosysteme-de-la-foret/>

