

These were never tongues,  
mais plutôt des pieds pour  
crapahuter



Artiste: Jason de Haan  
Comissaire: Gentiane Bélanger

DOCUMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉPARÉ PAR LE LABORATOIRE D'ART COMMUNAUTAIRE  
(ARTLAB) DE LA GALERIE D'ART FOREMAN



# These were never tongues, mais plutôt des pieds pour crapahuter

## TABLE DES MATIÈRES

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Document préparatoire     | 3 |
| Activité pour les groupes | 5 |
| Lexique                   | 6 |
| Biographies               | 7 |
| Activité de prolongation  | 9 |



## Qui est l'artiste?

Jason de Haan est un artiste originaire de l'Alberta. Il est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du Bard College, à Annandale-on-Hudson. Sa pratique interdisciplinaire s'intéresse à la matérialité naturelle qui nous entoure, à la paléo-histoire, à la géographie et à la géologie, ainsi qu'à la manière dont ces disciplines nous renseignent sur une ligne du temps planétaire qui dépasse la temporalité humaine et conditionne notre existence.

## Quels matériaux utilise-t-il ?

Jason de Haan utilise la photographie, le collage, le livre d'artiste, la sculpture, l'installation et la vidéo comme moyens d'expression. Il s'intéresse ainsi à plusieurs disciplines artistiques, ce qui fait de lui un artiste interdisciplinaire. Dans certains de ses projets, il combine différents médiums pour créer des œuvres composées de matériaux variés.



# Qu'est-ce que le temps planétaire?

Le temps planétaire désigne l'histoire de notre planète Terre et les changements et transformations qu'elle a subis sur une échelle de temps infiniment plus longue que celle de l'humanité, voire de la vie sur Terre en général.

De nos jours, les scientifiques théorisent que notre planète est née il y a plus de 4 milliards d'années. Nous savons également que toute la matière présente sur Terre, qu'il s'agisse de roche ou de notre corps, n'est ni créée ni perdue. Tout se transforme en effet.

De Haan s'intéresse au fait que nous et notre environnement sommes composés de la même matière qui constituait la Terre il y a des milliards d'années.



## Visite commentée

Lors de la visite commentée, le public découvrira la pratique interdisciplinaire de l'artiste. Comment utilise-t-il la sculpture, notamment le béton, ainsi que le collage et les vêtements pour exprimer ses idées ?

Ils en apprendront également davantage sur le concept de temps planétaire et sur comment l'artiste travaille sur la transformation de la matière naturelle. Il s'inspire énormément de son domicile, dans les Badlands de l'Alberta, au Canada, où se trouve un écosystème unique : un paysage composé de gorges, ou canyons, où se cachent des fossiles de dinosaures et des montagnes de roches magnifiquement érodées. L'artiste démontre dans sa pratique un vif intérêt pour plusieurs systèmes de savoirs, de la géologie à la paléo-histoire, en passant par la géographie, l'histoire culturelle, voire la science-fiction.

## Atelier de création

L'atelier de création « éco-mythique » invitera les participantes et participants à se questionner sur la matière dont seront faites leurs créations.

Une variété de matériaux recyclés leur sera proposée, leur permettant de donner une seconde vie à une matière qui aurait mis des milliers d'années à se décomposer dans un dépotoir. On leur proposera de créer une créature, soit mythique, soit inspirée de la nature, à l'aide de ces matériaux.



# Lexique

## Géologie

La géologie est la science qui a pour objet l'étude de la partie minérale de la nature. Elle traite des minéraux, des roches et des paysages, de leur origine et de leurs relations au cours de l'histoire de la Terre.

-Musée de l'histoire naturelle de Paris

## Géographie

La science qui étudie les espaces, les lieux et les relations entre les humains et leur environnement. Elle analyse comment activités humaines, paysages naturels et phénomènes physiques interagissent pour façonner la Terre. Discipline interdisciplinaire, elle englobe des domaines comme la géologie, la climatologie, la biologie, la sociologie, l'économie ou la gestion territoriale. En somme, elle explore comment nous vivons, utilisons et transformons notre planète.

-Université de Laval

## Paléontologie

La paléontologie est une science qui étudie les organismes et êtres vivants ayant existé au cours des temps géologiques, en se fondant sur l'observation de fossiles

-Musée de l'histoire naturelle de Paris



# Biographie de l'artiste

## Jason deHaan

De Haan a obtenu une maîtrise en beaux-arts au Bard College, à Annandale-on-Hudson, en 2015. Ses expositions récentes ont eu lieu à la Fondation Esker, à Calgary (2017), à De Fabriek, à Eindhoven (2016), à la Galerie d'art de l'Alberta, à Edmonton (2016), au MASS MoCA, à North Adams (2016), à l'Art Gallery of Nova Scotia, Halifax (2014) ; à la Clint Roenisch Gallery, Toronto (2014) ; à la Kitchener-Waterloo Art Gallery (2014) ; à la Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (2012) ; et au Museo de la Ciudad, Querétaro (2012). Ses œuvres ont été présentées dans des expositions collectives à Scrap Metal, Toronto (2014) ; Bond House Projects, Londres (2013) ; Oakville Galleries (2012) ; Nuit Blanche, Toronto (2011) ; MOLAF, Bergen (2011) ; et Kling & Bang Galleri, Reykjavik (2009). En 2012, de Haan a été présélectionné pour le prix Sobey Art Award, représentant les Prairies canadiennes et le Nord. Son travail a fait l'objet de critiques dans Canadian Art, Art in America et Artforum.



# QU'EST-CE QU'UN COMMISSAIRE?

8 Biographies

C'est une personne chargée de la conception, de l'organisation et de la mise en oeuvre d'une exposition. Elle travaille avec les artistes pour créer un ensemble d'oeuvre ayant une narrative cohésive.

## Biographie de la commissaire Gentiane Bélanger

Directrice-conservatrice de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, Gentiane Bélanger détient un baccalauréat en arts de l'Université Bishop's, une maîtrise en histoire de l'art de l'Université Concordia et un doctorat en histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.

Ses recherches sont soutenues par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, et portent sur les recoupements entre la théorie de l'art actuel et la philosophie de la nature. Elle enseigne l'histoire de l'art à l'Université Bishop's et elle est membre du conseil d'administration du Centre en art actuel Sporobole.

Ses écrits ont été publiés dans divers journaux universitaires, des revues spécialisées et des catalogues d'exposition, parmi lesquels figurent C Magazine, ESPACE, esse arts+ opinions, ETC, les Cahiers de la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement et Plastik art & science.



# Activité de prolongation

Savais-tu que le pétrole, le gaz que nous utilisons pour faire fonctionner nos voitures, est composé d'os de dinosaures en décomposition ? Savais-tu que le plastique est fabriqué à partir de pétrole ? En d'autres termes, nous devons remercier les dinosaures pour tout ce qui est fabriqué en plastique. Mais à quoi ce matériel ressemblera dans 100 ans, 1000 ans ou même 1 milliards d'années?

## Préparation

Comment penses-tu que le plastique sera réutilisé dans le futur ?

Il peut s'agir de la façon dont la planète Terre digère et récupère ce matériau, ou d'une invention que les humains du futur utiliseront.

Écris tes idées dans les lignes ci-dessous.

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Création

Sur cette page, ou sur une autre feuille blanche, dessine comment tu imagines que le plastique sera transformé dans le futur.

Ceci peut être une invention, une créature, ou un phénomène naturel.



# Sources

<https://www.mnhn.fr/fr/geologie>

<https://www.mnhn.fr/fr/paleontologie>

<https://www.ffgg.ulaval.ca/faculte/departement-de-geographie/quest-ce-que-la-geographie>

