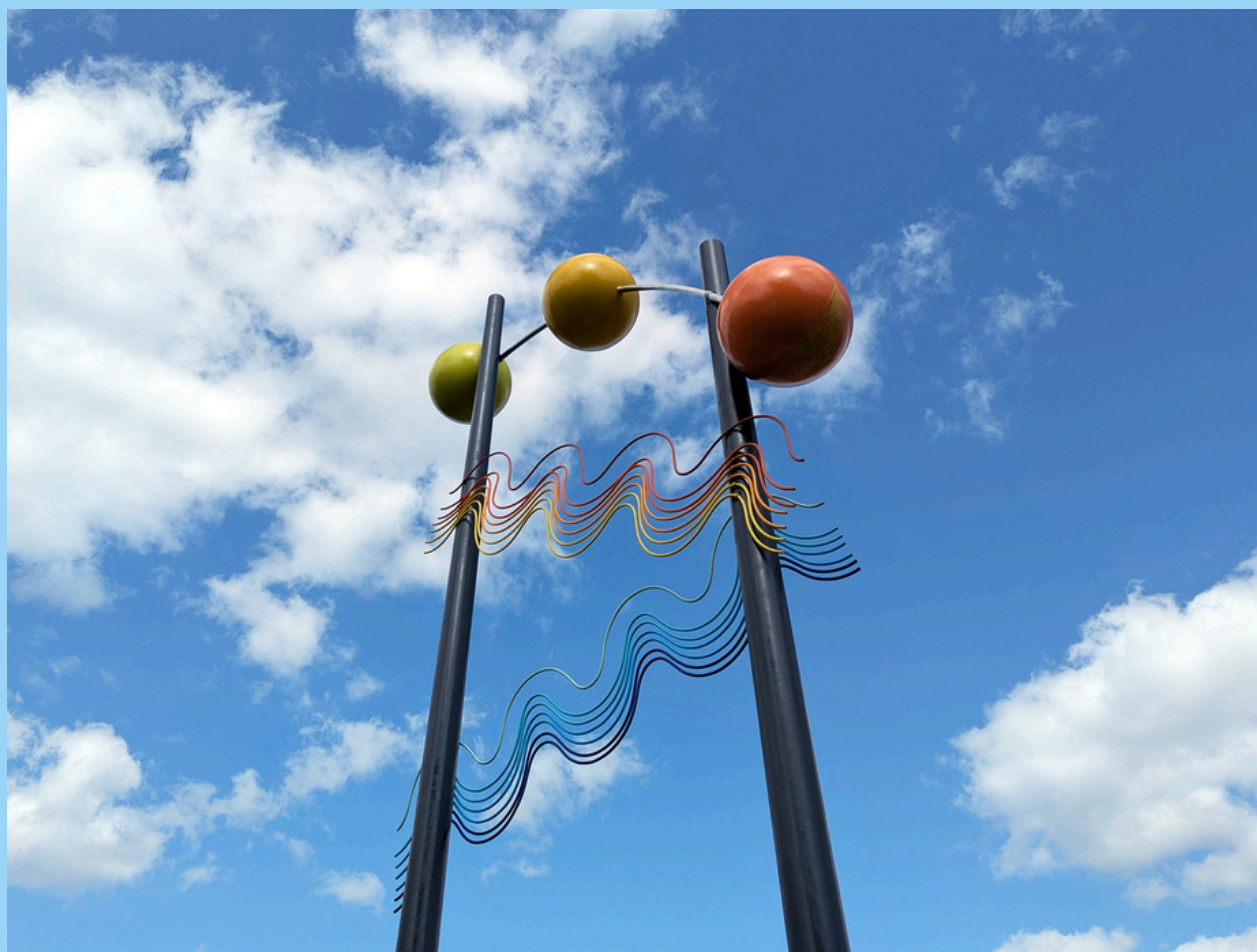


Faire semblant pour de vrai



La famille Plouffe

DOCUMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉPARÉ PAR LE LABORATOIRE D'ART COMMUNAUTAIRE (ARTLAB)
DE LA GALERIE D'ART FOREMAN



Faire semblant pour de vrai

TABLE DES MATIÈRES

Document préparatoire	3
Activité pour les groupes	5
Lexique	6
Biographies	7
Activité de prolongation	9



Quel est le projet?

3 Document préparatoire



Qui sont les artistes?

La Famille Plouffe est formée de Guillaume Boudrias-Plouffe, Émilie Levert, et leurs enfants Emeline, Léo et Zéphir Plouffe.

Ensemble, ils conçoivent des œuvres sculpturales publiques à travers le Québec, c'est-à-dire des œuvres pensées pour des lieux spécifiques, comme des bibliothèques, des cours d'école et des parcs.

Quel est leur processus?

La Famille Plouffe conçoit des œuvres liées à des sites spécifiques. Par conséquent, la visite du lieu est une étape très importante. La famille mène des entrevues avec des habitants locaux, se renseigne sur l'histoire du lieu, mais aussi sur le paysage et l'architecture environnants.

La famille réalise alors des croquis, puis une maquette de l'œuvre. Celle-ci est généralement 1/20ème de la taille réelle de l'œuvre envisagée. Ils proposent alors leur maquette à un jury, et si celle-ci est acceptée, l'œuvre est produite à taille réelle pour être installée sur le site.



Que propose l'exposition?

À la Galerie d'art Foreman, La Famille Plouffe transforme son processus en une œuvre d'art à part entière. Elle présente une myriade de prototypes, de maquettes, d'échantillons et de documentations, parfois d'œuvres retenues par un jury, parfois non. Grâce aux contraintes minimales liées à l'exposition de maquettes dans un espace de galerie, La Famille Plouffe peut imaginer et réinventer des projets publics. Le contexte de l'exposition lui permet notamment de jouer avec la taille des objets et de brouiller la frontière entre le vrai et le faux, proposant ainsi des œuvres qui n'existent pas encore. L'exposition agit comme archive fictive de ces projets.



Visite commentée

Au cours de la visite commentée, les élèves seront initiés aux concepts d'art collaboratif, d'art public et de processus artistique.

Ils découvriront comment La Famille Plouffe collabore non seulement entre elle, mais aussi avec les habitants des municipalités où elle expose, ainsi qu'avec les artisans qu'elle emploie pour certains projets. Ils découvriront comment les œuvres de La Famille Plouffe sont conçues, du croquis à la maquette, en passant par le lieu choisi, le choix des matériaux et l'installation de l'œuvre à taille réelle. Ils découvriront également des projets qui n'ont pas été retenus par les jurys, et comprendront que certains projets ne vont pas jusqu'à la fin du processus, mais qu'ils peuvent tout de même être appréciés comme des œuvres à part entière.



L'atelier de création

L'atelier « Refuge enjoué » propose aux participants de créer leur propre structure d'art public et de l'imaginer pour un site. Comment pourrais-tu embellir nos espaces publics ? L'œuvre est-elle utilitaire, une aire de jeux, ou simplement un ajout esthétique à un endroit ? Quels bénéfices ton œuvre apportera-t-elle à la communauté ?

Tout dépendant du groupe d'âge, l'atelier peut prendre forme de dessin ou de sculpture.

Lexique

Maquette

Une maquette est un modèle réduit représentant un projet avant sa réalisation définitive. Ici, la maquette est en volume, c'est-à-dire en trois dimensions. La Famille Plouffe reçoit les dimensions du bâtiment dans lequel l'œuvre sera installée et la reproduit souvent à l'échelle 1/20 ou 1/50 pour savoir quelle taille et forme l'oeuvre finale prendra.

.

L'art collaboratif

L'art collaboratif consiste à réaliser des œuvres qui demandent la participation de plusieurs personnes, que ce soit pour les croquis, la construction ou l'assemblage. Ici, la famille collabore pour trouver des idées, puis collabore avec la communauté locale pour en savoir plus sur un lieu. Elle demande même l'aide d'artisans spécialisés pour certains projets, comme le moulage de bronze.

L'art « in situ »

L'art « in situ », ou art spécifique au site, désigne une œuvre conçue et réalisée pour un endroit précis. Avant même de produire l'œuvre, l'artiste connaît déjà l'endroit où elle sera exposée et la conçoit en tenant compte des contraintes de l'espace et du paysage.

L'art public

L'art public désigne des oeuvres situées dans des lieux accessibles à tous, comme des parcs, des rues ou des bâtiments publics. Ces oeuvres ont souvent comme objectif d'enrichir culturellement les endroits publics et d'intégrer l'art au quotidien. Au Québec, 1% du budget des bâtiments publics (écoles, hôpitaux, bâtiments gouvernementaux) est consacré à la conception d'oeuvres publiques.

Biographie des artistes

Au sein de **La Famille Plouffe**, nous avons entrepris un parcours créatif collaboratif depuis l'arrivée de chaque membre dans la vie des autres. Nous embrassons délibérément cette identité partagée pour reconnaître et honorer la contribution de chacun-e, remettant ainsi en question le mythe du génie artistique solitaire. C'est lors d'un séjour familial en 2016 aux Maisons Daura, résidences internationales d'artistes, à Saint-Cirq-Lapopie en France, que nous avons choisi d'officialiser ce changement.

Depuis, nous avons participé, entre autres, au 35e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (2017), à la 2e Triennale Banlieue ! à la Maison des Arts de Laval (2018), à la 9e Biennale nationale de sculpture contemporaine au Musée POP à Trois-Rivières (2020), à l'événement-résidence SEULS et ENSEMBLE, créer du lien aux Îles-de-la-Madeleine avec Ad Mare (2021), à Racontages au Centre d'art Jacques-et-Michel Auger à Victoriaville (2021), à l'événement Orange à Saint-Hyacinthe (2025) et une résidence de création pour Faire terroir: Géorécit avec Vrille art actuel à La Pocatière (2025). Nous avons également présenté des expositions « solos » avec Action Art Actuel à Saint-Jean-sur-Richelieu (2017), Vaste et Vague à Carleton-sur-Mer (2018), Langage Plus à Alma (2019) et la Maison de la culture Marie-Uguay (2022). Ensuite, une série d'expositions en étroite collaboration avec l'Atelier le Fil d'Ariane dans le réseau des Maisons de la Culture de Montréal : Rosemont-La Petite-Patrie (2022), L'entrepôt [Lachine] (2022) et Mercier (2023).

Depuis 2015, nous avons eu le privilège d'être invités à plus de cinquante concours d'art public dans le cadre de Politiques d'art public municipales ou provinciales. Un peu plus de vingt œuvres d'art public, permanentes ou temporaires, ont vu le jour grâce à ces concours, des invitations, des initiatives personnelles et des appels à candidatures. Nous préparons actuellement l'installation de plusieurs autres œuvres d'art public permanentes et plusieurs présentations de maquettes. Notre parcours créatif en art public nous a menés dans une variété de contextes : des écoles primaires, spécialisées et secondaires aux habitations pour aînés et alternatives, en passant par des bibliothèques publiques, des parcs, une piste cyclable, des hôpitaux, des arénas, un centre de congrès, des musées, un centre d'exposition, des garderies et plus encore.

Par notre prise de position philosophique, nous proposons que tout ce qui a été auparavant réalisé au nom de Guillaume Boudrias-Plouffe a, en réalité, été réalisé par La Famille Plouffe. De cette même façon, Guillaume a par le passé représenté la famille lors de projets au Québec et ailleurs au Canada, en France, en Côte d'Ivoire et en Italie. Il en va de même pour tous les prix, bourses et subventions reçus à l'époque en son propre nom, par exemple : le prix relève de Culture Montérégie, le prix Joseph-S.-Stauffer du Conseil des arts du Canada, de même que des bourses du Conseil des arts de Longueuil, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Encore en 2022, la famille a reçu le Prix Artiste de l'année en Montérégie du CALQ, bien que pour des raisons administratives ce soit Guillaume qui ait déposé la candidature. C'est également Guillaume de La Famille Plouffe qui est membre du conseil d'administration du 3e impérial, centre d'essai en art actuel (président) et qui a fait partie de celui du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

Biographie des commissaires

Détentrice d'un doctorat en histoire de l'art de l'UQÀM (2020), **Gentiane Bélanger** occupe le poste de directrice-conservatrice de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, à Sherbrooke, depuis juin 2015. Ses intérêts de recherche se situent au confluent de l'art contemporain, de l'écologie et des philosophies matérialistes. Sa thèse doctorale aborde plus précisément l'importance de la culture matérielle dans l'actualisation du discours écologique en art contemporain. Elle siège au conseil d'administration du centre en art actuel Sporobole ainsi qu'au comité scientifique de la Fondation Grantham pour l'art et l'environnement, et elle contribue régulièrement à diverses revues spécialisées, notamment C Magazine, esse, Espace, ETC et Plastik art & science (Paris I Panthéon-Sorbonne).

Camila Vásquez est une artiste interdisciplinaire d'origine chilienne. Elle vit et travaille à la campagne, au Québec, en Estrie, sur des terres ancestrales de la Nation W8banaki, le Ndakina. Elle œuvre dans le milieu des arts depuis 2005 en tant qu'artiste, enseignante, commissaire, médiatrice et travailleuse culturelle. Sa pratique artistique s'incarne à même la vie quotidienne et se développe dans des projets de longue haleine qui remettent en cause les frontières séparant l'art des autres sphères de la vie, tout comme les conceptions dominantes de l'espace social et de la connaissance. Son travail a été présenté dans divers centres d'art, galeries et événements en Argentine, au Chili, en Espagne et au Québec, ainsi que de manière autonome ou furtive. Actuellement, elle est coordonnatrice du Laboratoire communautaire d'art de la galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's. Parmi ses influences on retrouve la pensée et la pédagogie de David Tomas, l'approche du performatif comme mode de vie de Sylvie Tourangeau, l'art infiltrant ancré dans le réel du 3e impérial et les artistes qui y gravitent autour, ainsi que les courants artistiques des avant-gardes qui s'intéressent aux liens entre l'art et la vie.

Qu'est-ce qu'une commissaire?

C'est une personne chargée de la conception, de l'organisation et de la mise en oeuvre d'une exposition. Elle travaille avec les artistes pour orchestrer un ensemble d'oeuvres au sein d'une narration cohérente.



Activité de prolongation

Imagine une oeuvre d'art public pour la cour de ton école en t'inspirant du processus de La Famille Plouffe.

Préparation

Tout d'abord, pense à l'architecture de ton école : de quoi est-elle faite (brique, béton, bois) ? Quelle est sa forme ? Y a-t-il des fenêtres, voire même une muraille ?

Maintenant, pense au paysage de la cour : y a-t-il des arbres, des structures de jeux, des tables de pique-nique ? Y a-t-il un endroit où tu verrais bien une oeuvre d'art ?

En te basant sur la matière, l'architecture ou le paysage de ton école, dessine une oeuvre d'art public qui pourrait enrichir l'environnement.

Tu peux utiliser les lignes ci-dessous pour faire des notes sur l'environnement.

Création

Espace de conception

