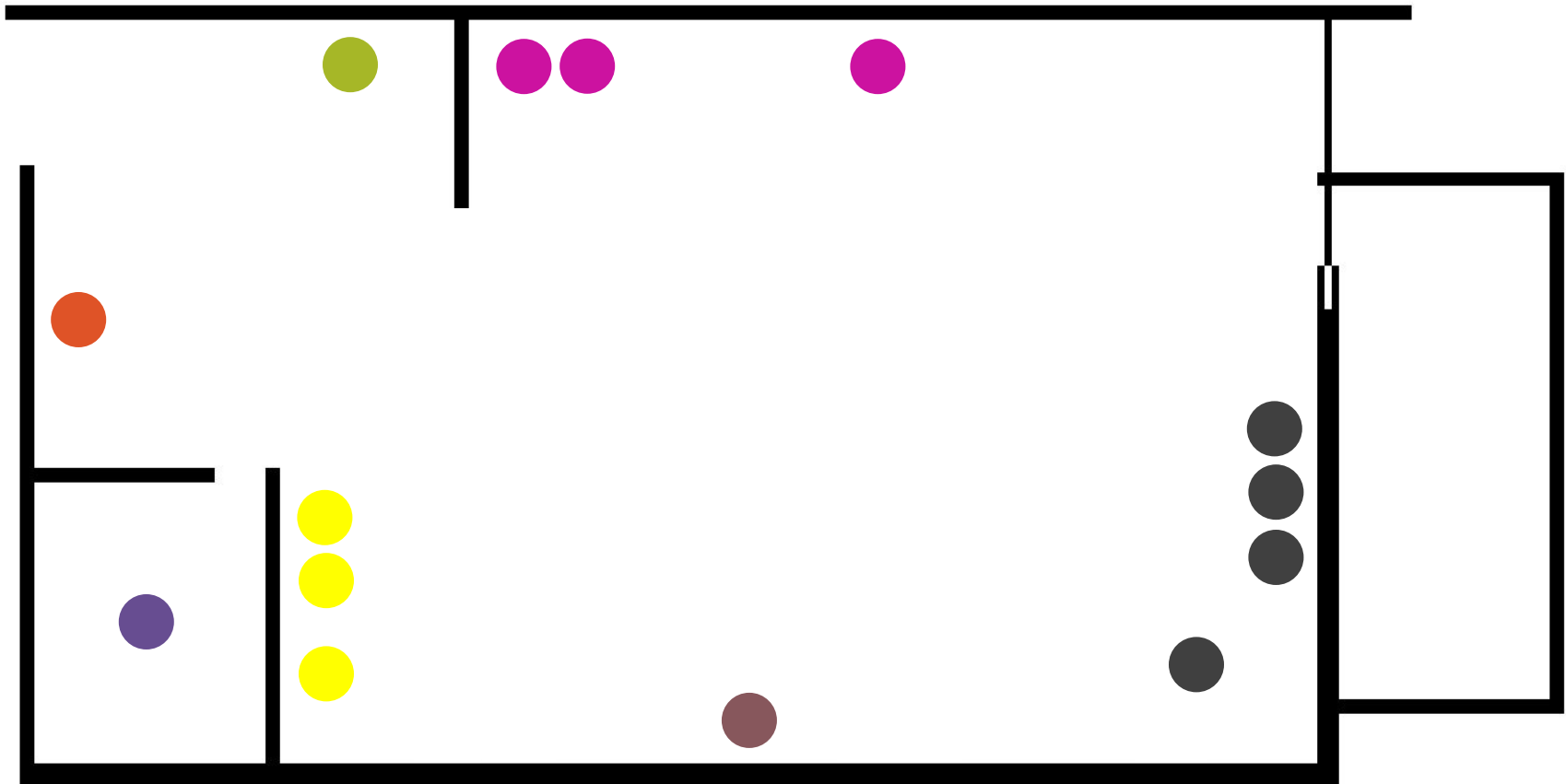


KINSHIP – 28^e exposition des finissant-es
en beaux-arts de l'Université Bishop's //
28th Fine Arts Graduating Students'
Exhibition

KINSHIP
Anabelle Brochu, Caroline Chantefort, Shannon Longchamps,
Jasmine Brien, Elena Pohl, Emilie Grace D'Astous, Antoine Viau-Petit
02.04.26 – 11.04.26



FOREMAN


KINSHIP – 28^e exposition des finissant·es
en beaux-arts de l'Université Bishop's //
28th Fine Arts Graduating Students'
Exhibition

KINSHIP

Anabelle Brochu, Caroline Chantefort, Shannon Longchamps,
Jasmine Brien, Elena Pohl, Emilie Grace D'Astous, Antoine Viau-Petit
02.04.26 – 11.04.26

 Anabelle Brochu

Soft ecosystem at midnight, ceramic, needle felted wool, cotton thread, metal wire, sponge, 75 x 50 x 80 cm, 2025 // céramique, laine feutrée à l'aiguille, fil de coton, fil métallique, éponge

 Shannon Longchamps

Women in sports, acrylic on canvas, photography, 2025 // acrylique sur canevas, photographie

 Caroline Chantefort

Meeting the Light with Georgia O'Keeffe, 1, 2, 3, acrylic on canvas, 120 x 120 cm, 2024-2025 // acrylique sur canevas

The Oracle of New Beginnings, watercolor painting, pastel, collage and cardboard, 76 x 57 cm, 2025 // peinture aquarelle, carton


The Oracle of New Beginnings Tarot Cards, watercolor painting, pastel, collage and cardboard, 2025 // peinture aquarelle, carton

- You can pick a card in this tarot set and let yourself be inspired by the oracle of new beginnings; its message and colors will open the door for you. // Vous pouvez piger une carte de ce jeu de tarot et vous laisser inspirer par l'oracle des nouveaux commencements. Son message et ses couleurs vous ouvriront la porte.

FOREMAN

KINSHIP – 28^e exposition des finissant·es
en beaux-arts de l'Université Bishop's //
28th Fine Arts Graduating Students'
Exhibition

KINSHIP
Anabelle Brochu, Caroline Chantefort, Shannon Longchamps,
Jasmine Brien, Elena Pohl, Emilie Grace D'Astous, Antoine Viau-Petit
02.04.26 – 11.04.26

 Elena Pohl

Ongoing sketchbooks 1, graphite, charcoal and collage paper, 12 x 14.5", 2025 // fusain et papier à collage

Ongoing sketchbooks 2, ink, acrylic, graphite, collage materials, 8 x 8", 2025 // encre, acrylique, matériaux de collage

Untitled, acrylic on canvas, 36 x 36", 2025 // acrylique sur canevas

 Jasmine Brien

Untitled yet, used covid masks assembled in the traditional bojagi korean textile art, ribbons, prints, three layers of 42 x 29" each, 2023 //
masques covid usagés assemblés selon l'art textile traditionnel coréen bojagi, rubans, imprimés, trois couches de 42 x 29" chacune

- Three skins of memory from covid : masks worn by students, washed, deconstructed, then reassembled in bojagi, where breath lingers in filigree. Depending on the perspective – or the outlook on life – from pink to black the “window” tighten; in reverse, from black to pink, the opening widen. // Trois peaux de mémoire issues de la covid : des masques portés par les étudiants, lavés, déconstruits puis réassemblés en bojagi, où le souffle persiste en filigrane. Selon le point de vue – ou la perspective sur la vie – du rose au noir, la « fenêtre » se resserre; à l'inverse, du noir au rose, l'ouverture s'agrandit.

FOREMAN

KINSHIP – 28^e exposition des finissant·es
en beaux-arts de l'Université Bishop's //
28th Fine Arts Graduating Students'
Exhibition

KINSHIP

Anabelle Brochu, Caroline Chantefort, Shannon Longchamps,
Jasmine Brien, Elena Pohl, Emilie Grace D'Astous, Antoine Viau-Petit
02.04.26 – 11.04.26

When Words Fail, Hands Become the Paintbrush of the Soul, handmade paper (abaca, cotton from jeans, flax and kozo), collagraph printed on abaca "vatman's tear" paper, closed: 6½" x 8", opened: 6½" x 35", 26 pages, 2025 // papier fait main (coton venant de jeans, lin), collagraphie imprimée sur du papier abaca "vatman's tear", fermé : 6½" x 8", ouvert : 6½" x 35"

The Bull, plaster, 10 x 20", 2021 // plâtre

Mais où sont les poissons?, handmade paper (abaca, corn husks, cotton from jeans, flax, kozo, ash leaves, milkweed seeds and fluff, onion skins), closed : 5½ x 3¼", opened : 5½ x 27", 2025 // papier fait main (feuilles de maïs, coton issu de jeans, lin, feuilles de frêne, graines et duvet d'asclépiade, pelures d'oignon), fermé : 5½ x 3¼", ouvert : 5½ x 27"



Emilie Grace D'Astous

Illness series, printed photos, 11 x 14", 2023 // photos imprimés



Antoine Viau-Petit

Eau de toilette series, oil on canvas, 28 x 48" // huile sur canevas

FOREMAN