

On Horizon and (Un)Belonging



Florencia Sosa Rey

RÉSIDENCE ARTLAB 2024-2025

DOCUMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉPARÉ PAR LE LABORATOIRE D'ART COMMUNAUTAIRE
(ARTLAB) DE LA GALERIE D'ART FOREMAN



On Horizon and (Un)Belonging

TABLE DES MATIÈRES

Document préparatoire	3
Activité pour les groupes	5
Lexique	6
Biographies	7
Activité de prolongation	9



QUI EST L'ARTISTE?

Florencia Sosa Rey est une artiste en arts visuels basée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal. Ayant des racines culturelles argentines, son identité est ancrée dans de nombreux lieux. Dans le cadre de sa recherche intitulée *On Horizon and (Un)Belonging*, elle s'intéresse à l'aspect hybride et métissé du patrimoine socioculturel, et à la manière dont elle peut explorer, à distance et en différé, ses racines culturelles en entrant en contact avec la campagne de l'Estrie.

COMMENT A-T-ELLE TRAVAILLÉ?

Par le biais d'une pratique interdisciplinaire, comprenant le dessin abstrait, la performance et la vidéo, Sosa Rey aborde des thèmes liés à des questions identitaires en empruntant des chemins inhabituels, à l'intersection des genres et des médiums.

Durant la résidence ArtLab, qui s'est déroulée entre septembre 2024 et août 2025, elle a développé deux axes de recherche : se rapprocher d'une tradition paysanne familiale disparue qui ne lui a pas été transmise, par le biais du contact avec les chevaux, et revisiter le patrimoine socioculturel de son pays d'origine, l'Argentine, à travers le folklore, en collaboration avec des artistes de la région..



ART PERFORMANCE

L'art performance est une pratique ancrée dans le corps, le temps et l'espace. Tout comme un peintre s'exprime à travers la couleur et les traits de pinceau, le performeur s'exprime à travers son corps. Que ce soit par le mouvement, un geste répétitif ou l'immobilité, le corps est utilisé comme matériau et constitue l'œuvre d'art.

Souvent, l'art performance se déroule devant un public et est éphémère, c'est-à-dire qu'il n'existe que lorsque l'artiste performe. Dans le cadre de cette exposition, Sosa Rey a documenté un processus de recherche en performance afin d'en faire une œuvre vidéo, ce qui permet d'y avoir accès ultérieurement. ent.

THÉRAPIE ASSISTÉE PAR LES CHEVEAUX

Cette forme de thérapie, centrée sur la connexion aux chevaux et à la nature, vise à améliorer la santé mentale des humains à travers le lien créé avec l'animal.

L'Institut du Ressenti à Compton, où Florencia a développé sa recherche, utilise « l'approche CIAC (communication et intervention assistées par le cheval). Basée sur le Langage du Ressenti leur approche fait appel à l'intelligence intuitive.»

« Guidés par leur grande intuition et leur sensibilité, les chevaux sont au cœur de l'accompagnement offert à l'Institut du Ressenti. Par leur présence et leur ressenti, ils aident à révéler et à libérer les blocages émotionnels. »



Dans *On Horizon and (Un)Belonging*, Florencia Sosa Rey explore la manière de se connecter à ses origines culturelles quand on vit loin de son pays. Durant sa résidence en Estrie, elle s'est interrogée sur les raisons motivant certaines personnes à apprendre une danse traditionnelle ou à manger des plats venus d'ailleurs : est-ce pour se rapprocher d'une culture ? S'agit-il d'une forme de nostalgie ? Elle entreprend cette recherche en sondant la capacité du corps à raconter ce que les mots ne peuvent pas toujours exprimer.

Un aspect important de son travail est sa pratique de facilitatrice. Pour cette résidence, la commissaire l'a invitée à se pencher sur la porosité entre sa pratique de facilitation d'ateliers et la dimension formelle de sa création, et à explorer si l'atelier peut être considéré comme une œuvre d'art à part entière. Ainsi, durant l'été 2025, Sosa Rey a développé un projet participatif avec un groupe d'artistes de la région afin de créer un folklore hybride par un processus de cocréation. De cet atelier est née une vidéo qui dévoile et dissimule tour à tour le processus de création. À travers une telle démarche, elle s'intéresse à la manière de transmettre ces expériences au public et de partager quelque chose qui est à la fois personnel et collectif.

Une étape clé de sa recherche s'est déroulée à l'Institut du Ressenti, un centre situé à Compton qui propose des thérapies assistées par le cheval. Elle y a découvert des similitudes avec son propre processus de création, qui se base lui aussi sur l'intuition. Par ce biais, elle a exploré son lien ancestral aux chevaux, étant donné que son père a grandi sur une ferme en Argentine.

Ce travail nous invite à réfléchir à notre propre identité, à la transmission des cultures, à la relation entre le corps et la mémoire, ainsi qu'à la puissance du partage et de l'expérience collective dans la création artistique.

ATELIER DE CRÉATION

L'atelier de création intitulé « Bâtir le folklore personnel » invite les participant.es à explorer leur intériorité en créant un personnage folcklorique, qui les représente, par un travail de dessin et d'écriture.



Lexique

Le folklore

Le folklore désigne l'ensemble des pratiques culturelles (croyances, rites, contes, légendes, fêtes, etc.) d'une société traditionnelle.

Dans le cas de l'artiste, elle a des origines argentines, est née à Montréal et a toujours vécu dans un contexte interculturel. Elle se demande donc comment on définit le folklore. Peut-on en créer d'autres en se basant sur l'interculturalité ?

Interdisciplinaire

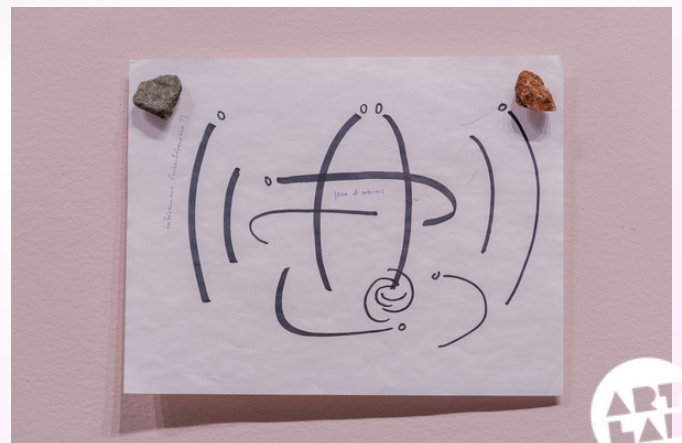
Lorsqu'on parle d'artistes interdisciplinaires, on fait référence à ceux qui utilisent plusieurs disciplines différentes dans leurs œuvres. C'est-à-dire plusieurs matériaux et approches différents. Ils situent également leurs pratiques à l'intersection entre les médiums.

Florencia Sosa Rey, par exemple, travaille non seulement avec le dessin au crayon de bois, mais aussi avec la vidéo et l'art performance. Dans certaines de ses œuvres, les frontières entre les genres et les médiums se brouillent. C'est le cas de son travail vidéographique *Far From Knowing*, développé en collaboration avec d'autres artistes, qui se situe entre le documentaire et la vidéo.

Métissage culturel

Production culturelle (musique, littérature, etc.) résultant de l'influence mutuelle de civilisations en contact.

Dans le dyptique de vidéos *Far From knowing*, Sosa Rey anime un atelier de danse à la campagne en compagnie d'autres artistes. Elle leur montre ses recherches sur deux danses folkloriques argentines à partir desquelles le travail collectif est entamé : la zamba et la chacarera. Elle leur demande également de partager leurs connaissances provenant de leurs propres bagages. Ensemble, elles créent s'inspirant de diverses racines culturelles.



Biographie de l'artiste

Florencia Sosa Rey œuvre en arts visuels et se base à Tiohtià:ke/ Mooniyang/ Montréal. Par une approche multidisciplinaire ancrée dans une sensibilité corporelle, c'est principalement à travers le dessin abstrait, l'art performance et la vidéo que Florencia Sosa Rey articule des questions sur l'histoire socioculturelle que porte son corps. Considérant la solidarité et la nostalgie comme ressources réflexives pour se pencher sur l'hybridité identitaire, Florencia prête une attention particulière aux espaces physiques et psychiques habités par la distance dans la transmission de savoirs et des liens interpersonnels. Son travail a été présenté à la Fonderie Darling, Fondation Phi, au centre Plein Sud, Livart ainsi qu'à Toronto, Sudbury, en Islande, et en Argentine. En septembre 2025, Florencia présente un solo à la Galerie Foreman et participe à une exposition collective à DRAC. Florencia est récipiendaire de bourses du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des Lettres du Québec, de ARTCH et de LOJIQ.

Biographie de la commissaire

Camila Vásquez est une artiste interdisciplinaire d'origine chilienne. Elle vit et travaille à la campagne, au Québec, en Estrie, sur des terres ancestrales de la Nation W8banaki. Elle œuvre dans le milieu des arts depuis 2005 en tant qu'artiste, enseignante, commissaire, médiatrice et travailleuse culturelle. Sa pratique artistique s'incarne à même la vie quotidienne et se développe dans des projets de longue haleine qui remettent en cause les frontières séparant l'art des autres sphères de la vie, tout comme les conceptions dominantes de l'espace social et de la connaissance. Son travail a été présenté dans divers centres d'art, galeries et événements en Argentine, au Chili, en Espagne et au Québec, dont le 3e impérial centre d'essais en art actuel, le Centre d'art Rozynski, la Galerie B-312, la Galerie d'art Foreman, Praxis art actuel, Péristyle Nomade, VIVA! Art Action et DARE-DARE, ainsi que de manière autonome ou furtive. Depuis 2022, elle est coordonnatrice du Laboratoire communautaire d'art de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's.

QU'EST-CE QU'UNE COMMISSAIRE?

C'est une personne chargée de la conception, de l'organisation et de la mise en œuvre d'une exposition. Elle travaille avec les artistes pour créer un ensemble d'œuvre ayant une narrative cohésive.

Activité de prolongation

Le dessin, véritable pierre angulaire dans cette recherche, est incarné par différents chemins : des notes chorégraphiques prises lors de cours de folklore, aux dessins de sol résultant de l'observation du déplacement de corps dans l'espace (humains et plus qu'humains), jusqu'à l'acte de dessiner.

Nous vous invitons à réaliser, comme Florencia Sosa Rey, un dessin abstrait représentant un mouvement.

Préparation

Tout d'abord, concentrez-vous sur une activité, un mouvement ou un geste qui sollicite votre corps. Il peut s'agir d'un sport, d'une danse, d'un geste du quotidien, comme faire un câlin, ouvrir un livre ou taper sur un clavier. Vous pouvez même inventer une chorégraphie avec d'autres personnes !

Décrivez ensuite sur les lignes ci-dessous comment bougent les corps et quelles sont les sensations ressenties en effectuant ces gestes. Était-ce essoufflant, paisible, confortable ? Qu'essayiez-vous d'exprimer par ce geste ? Des émotions étaient-elles présentes ? De la colère, de la joie ou d'autres sentiments ?

Création

Vous pouvez utiliser cette page pour représenter ce geste. N'utilisez pas de formes qui représentent quelque chose de réel: restez dans l'abstraction.



Sources

<https://institutduressenti.com/>

<https://lafermitage.com/a-propos/>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/folklore/34414>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%C3%A9tissage/51001>

