



LES PETITES CHOSES

Une exposition de commissaire Noémie Fortin et
artistes Douglas Scholes et Maude Arès

Document de médiation culturelle

Préparé par le Laboratoire d'art communautaire (ArtLab) de la Galerie
d'art Foreman



Les petites choses

TABLE DES MATIÈRES

Document préparatoire	3
Activité pour les groupes scolaires	4
Lexique	5
Biographies	6
Activité de prolongation	9



Les œuvres réunies dans le cadre de l'exposition sont des traces d'une résidence saisonnière à la ferme La généreuse, en collaboration avec RURART, et commissaire Noémie Fortin.

QUI SONT LES ARTISTES?

Maude Arès est une artiste interdisciplinaire qui travaille en installation, en sculpture, en performance, en scénographie ainsi qu'en dessin. Elle utilise des objets et matériaux trouvés. En entrelacent le monde tangible, les environnements vulnérables et sa pratique artistique, elle nous invite à considérer les liens entre les objets non humains et humains, mettant en scène nos gestes quotidiens comme étant des œuvres d'art.

Douglas Scholes travaille quant à lui en photographie, vidéo et sculpture. À travers leur pratique, ils explorent la valeur esthétique de notre vie quotidienne et des choses qui nous passent généralement inaperçues.

Les deux artistes ont un intérêt commun ;
les petites choses.

COMMENT ONT-ILS TRAVAILLÉS?

Les artistes ont effectué une résidence à la Ferme La généreuse, où, une fois par saison, ils passaient une semaine dans la campagne des Cantons-de-l'Est, à observer la vie quotidienne, la forêt, la rivière, la routine, etc. Au fur et à mesure, ils remarquaient des motifs, des petits moments pendant la journée, des habitudes, des objets qui se manifestaient, et que, pour eux, avaient une valeur sentimentale ou une certaine douceur, une beauté unique.



VISITE COMMENTÉE

Les petites choses a été réalisé au cours d'une année, en harmonie avec les changements de saison. Pendant quatre semaines, une à l'automne, une à l'hiver, une au printemps et une à l'été, Arès et Scholes étaient à la recherche de moments quotidiens, d'actions et de gestes, d'objets cueillis ou trouvés par hasard. Entourés par la campagne de l'Est des États-Unis, ils ont cherché ces petites choses qui composent notre quotidien. Celles qui échappent à notre regard, celles auxquelles nous ne portons pas nécessairement attention, mais qui contiennent une beauté et une place unique dans nos vies.

Pendant l'automne, ils se couchaient dans les feuilles mortes, écoutaient le bruit du ruisseau et du vent, récoltaient les pommes tombées des arbres. En hiver, ils se sentaient comme dans un cocon, en hibernation ; ils partageaient les fruits de leurs réflexions autour de torches de molène, un moment de rencontre et de connexion. Au printemps, la pleine lune illumine le règne végétal qui se réveille ; ils partagent de la nourriture et de la musique autour d'une table couverte de lilas. À l'été, le vert teinte le territoire et ils commencent à penser à leur installation à la galerie. Des moules en cire d'abeille, des coffrets-paysages, des tableaux vert grenouille qui couvriront ses murs.

L'ATELIER DE CRÉATION

L'activité créative « Petits objets, grands trésors » invitera les participants à créer une petite collection d'objets insolites. En puisant dans leurs souvenirs personnels, en les triant et en les classant, un musée personnel prendra forme.



Lexique

Installation

Une installation est une œuvre d'art immersive qui sollicite nos cinq sens et notre présence physique. Elle peut être située n'importe où, pourvu qu'on lui prête attention ; dans le contexte de l'exposition, elle est située dans la galerie d'art Foreman, et nous immerge dans le monde d'Arès, de Scholes et de la campagne de la ferme La généreuse. Elle nous transporte dans son environnement. L'installation n'est rien sans les participants ; il faut que quelqu'un l'expérimente pour qu'elle devienne complète.

Résidence

Une résidence artistique est un programme qui offre aux artistes un espace et du temps pour développer leur travail, souvent dans un cadre spécifique comme une galerie, un centre d'art, une institution culturelle ou même un lieu en pleine nature. Ces résidences peuvent inclure un soutien financier, un atelier, un logement, ainsi que des opportunités d'échanges avec d'autres artistes, commissaires ou publics. Elles peuvent être thématiques ou libres, et le travail réalisé fait parfois l'objet d'une restitution à la fin (exposition, performance, publication, etc.).

Exposition collaborative

Une exposition collaborative se produit lorsque plusieurs artistes font des recherches artistiques sur le même sujet ou thème, récoltent leurs trouvailles et trouvent des points communs pour former de nouvelles œuvres.

Ici, Arès et Scholes, deux artistes aux pratiques, valeurs, parcours de vie et expertises différentes, se rassemblent et unissent leurs points forts pour créer une exposition unique.

Biographie de l'artiste

Maude Arès

À travers l'assemblage de matériaux trouvés, Arès crée des environnements fragiles qui invitent à observer avec attention les subtilités du monde tangible. Son travail interroge la performance des matériaux et des gestes qui les animent, tissant des liens entre les arts visuels et les arts vivants. En portant une attention particulière aux forces et aux dynamiques propres à chaque matière, elle met en lumière les relations d'interdépendance, visibles et invisibles, entre les êtres humains et leur écosystème. Ses projets personnels et collaboratifs ont été présentés à Montréal et en Colombie, dans des centres d'artistes et des théâtres (Théâtre La Chapelle, Galerie B-312, Tangente, Théâtre Aux Écuries, Galerie de l'UQAM, Campos de Gutiérrez, Circa, Fondation PHI pour l'art contemporain) ainsi que dans le cadre d'événements (OFFTA, Nuit Blanche à Montréal, ORANGE – L'évènement d'art actuel de Sainte-Hyacinthe, Chromatic, OUF! – Festival Off Casteliers).



Biographie de l'artiste

Douglas Scholes

Douglas Scholes est un artiste dont la pratique explore la photographie, la vidéo et la sculpture à travers une approche ancrée dans l'esthétique pragmatique. Diplômé en beaux-arts de l'Université de Lethbridge (1999) et de l'UQAM (2001), il bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Son travail a été présenté dans des résidences et expositions au Canada, aux États-Unis et en Europe, notamment à DARE DARE, à la Art Gallery of Nova Scotia, à Sporobole et lors de LandMarks2017. Il est représenté par la galerie Robertson Arès à Montréal.



Biographies de la commissaire



Noémie Fortin

Originnaire de Lac-Mégantic, Noémie Fortin est commissaire indépendante, autrice et travailleuse culturelle établie dans les Cantons-de-l'Est. Elle vit avec sa famille sur le territoire traditionnel non cédé de la Nation W8banaki, le Ndakina, où elle accompagne des démarches artistiques, agricoles et communautaires centrées sur le soin du vivant. Sensible aux pratiques ancrées dans la pensée écoféministe, elle oriente ses recherches vers l'art écologique qui s'émancipe des institutions pour aller à la rencontre des territoires et des communautés, avec un intérêt marqué pour les milieux ruraux. Depuis 2017, ses projets de commissariat ont été présentés à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, au 3e impérial, centre d'essai en art actuel, ainsi qu'à RURART, art contemporain en milieu rural. Ses écrits sont publiés dans diverses revues spécialisées, dont *Esse arts + opinion*, *Vie des Arts* et *The Goose: A Journal of Arts, Environment, and Culture in Canada*.

Activité de prolongation

Nous proposons aux élèves de trouver leurs propres *petites choses*, que ce soit des moments dans la journée qui leur tient à coeur, ou des petits objets de tous les jours qui leur sont important.

Préparation

Prends un moment pour réfléchir à ton environnement et à ta vie quotidienne.

Y a-t-il des moments dans la journée qui te rendent heureux ? Est-ce qu'il y a un moment dans ta routine qui te donne du confort ? Par exemple : prendre l'autobus quand il fait beau, choisir tes vêtements pour la journée, dire bonjour à tes parents quand tu te réveilles...

Y a-t-il des objets banals qui te font ressentir quelque chose, auxquels tu as des souvenirs ? Par exemple, ta clé de maison, tes chaussures usées que tu portes tous les jours, le signet que tu utilises pour tous tes livres...

Création

Maintenant que tu as choisi tes *petites choses*, dessine-les. Ceci peut être une scène dans ta journée, une collection d'objets, le moment où tu as trouvé un objet qui te tiens à cœur, un espace quotidien qui te donne du confort...