

FAUX-PLIS PAR HYPOTHÈSES



**Une exposition des artistes Anna Binta Diallo, Sophie Jodoin,
Mélanie Myers & Eruoma Awashish, par les commissaires Louise
Déry & Marie-Hélène Leblanc**

DOCUMENT DE MÉDIATION CULTURELLE

PRÉPARÉ PAR LE LABORATOIRE D'ART COMMUNAUTAIRE
(ARTLAB) DE LA GALERIE D'ART FOREMAN



FAUX-PLIS PAR HYPOTHÈSES

TABLE DES MATIÈRES

Document préparatoire	3
Activité pour les groupes	5
Lexique	6
Biographies	7
Activité de prolongation	13



QU'EST CE QU'UNE EXPOSITION COLLECTIVE?

Une exposition collective regroupe plusieurs artistes différents qui créent des œuvres d'art sur un même thème ou autour de concepts similaires. Dans le cas de Faux plis par hypothèses, les artistes se sont questionnées sur la recherche artistique et ses rapports avec la recherche scientifique ou sociale. Les œuvres présentées explorent la manière dont l'art peut avoir sa place dans la diffusion des connaissances au public, mais aussi dans la production des connaissances et l'avancement de la pensée au niveau sociétal.

QUEL EST LE TRAVAIL D'UN OU D'UNE COMMISSAIRE?

Un ou une commissaire est indispensable à la conception, à l'organisation et à la mise en place d'une exposition. Ses missions principales incluent la définition des concepts, du thème et de la mise en espace, la sélection des œuvres et des artistes présentés, le transport, l'accrochage des œuvres, la rédaction de textes d'exposition et de supports pédagogiques, la gestion de partenariats et de financements, ainsi que la communication et la promotion de l'exposition. Les commissaires travaillent en collaboration avec les artistes et réfléchissent ensemble tout au long du processus, dans un esprit de dialogue.

QU'EST-CE QU'UN « FAUX-PLI » ?

Un faux pli est un biais parfois appris, parfois présent dans le subconscient et que nous ne voyons pas nécessairement. C'est une déformation qui influence notre perception, notre jugement et nos décisions. Il peut être conscient ou inconscient, et nous l'apprenons de l'environnement dans lequel nous avons grandi. Il affecte notre manière d'interpréter les situations de manière objective. Dans la recherche scientifique, il est important de montrer les hypothèses et thèses à plusieurs types de spécialistes différents pour démêler les biais présents dans la recherche d'un seul individu.

QU'EST CE QUI DISTINGUE UNE GALERIE D'ART UNIVERSITAIRE?

Grâce aux profils de recherche diversifiés proposés par l'université, la galerie d'art universitaire est un lieu de rencontre où les chercheurs, étudiants et professionnels peuvent échanger autour de l'art contemporain. C'est également un espace d'essai ou de laboratoire où le croisement entre les beaux-arts, les sciences naturelles et les sciences humaines invite les individus à se questionner sur des sujets variés. Ici, l'art agit comme horizon commun entre les disciplines.



VISITE COMMENTÉE

D'une durée de 3 ans, le projet pose la question « Comment faire de la recherche autrement ? » et s'intéresse à la galerie universitaire comme lieu propice à la rencontre privilégiée des artistes et des chercheur·e·s. Les commissaires ont constaté, dans le contexte actuel, l'émergence de ce qu'elles ont appelé des « faux-plis », c'est-à-dire des biais qui s'infiltrent notamment dans la recherche et la création, qu'ils soient imposés, acquis ou transmis. Dans cette exposition, elles les abordent sous trois angles : les langues et les identités ; l'environnement et les terres ; et les structures et les institutions.

Les œuvres présentées à la galerie d'art Foreman recourent ces trois axes, en mettant en avant plus particulièrement des enjeux de colonialisme, de géopolitique, de féminisme et de posture critique du milieu de l'art.

Tel un moteur de réflexion sur la relation entre l'art et la science et sur ce qui singularise le rôle de la galerie universitaire, ce projet propose de rencontrer l'art contemporain par le biais de faux-plis. Des résidences d'artistes aux Jardins de Métis et cinq expositions ont eu lieu à la GUQO, à la Galerie de l'UQAM et dans des lieux partenaires, soit la Galerie d'art Foreman (Université Bishop), la Galerie l'œuvre de l'autre (UQAC) et les Jardins de Métis. Le projet a été soutenu par l'UQAM, l'UQO, le Scientifique en chef du Québec et les Fonds de recherche du Québec (FRQ).

L'ATELIER DE CRÉATION

L'atelier de création intitulé « Mais qu'est-ce que c'est que ça ? » invitera les participantes et participants à visualiser leur champ d'intérêt de prédilection afin de cartographier de manière créative l'information, les liens et les images qui leur viennent à l'esprit. L'activité les fera observer, réfléchir et réinventer leur démarche de recherche. Par la suite, les participants seront invités à partager leurs centres d'intérêt avec les autres, qui pourront alors participer à un dialogue constructif sur les Faux-Plis présents dans leur cartographie.



LEXIQUE

IDENTITÉ

Caractéristiques permanentes et fondamentales d'une personne ou d'un groupe qui font son individualité et sa singularité.

Dans le cadre de l'exposition, les artistes se sont questionnées sur leur propre identité, que ce soit en tant que femme dans un monde patriarcal ou autochtone dans un monde colonisateur.

COLONIALISME

Doctrine visant à légitimer l'occupation, la domination politique et l'exploitation économique de territoires par certains États.

Ici, on parle notamment de l'effet du colonialisme sur les premières nations du Canada et de l'assimilation des cultures autochtones. À travers l'art, le partage et la communication des savoirs, les communautés autochtones se réapproprient leurs coutumes ancestrales qui ont été longtemps invisibilisées.

INSTITUTIONS

Ensemble des formes ou organisations sociales établies par la loi ou la coutume.

Par exemple, les universités sont des institutions. Elles peuvent parfois avoir des biais et des faux-plis dans les recherches qu'elles mènent.

FÉMINISME

Mouvement politique qui promeut l'égalité politique, sociale et économique entre l'homme et la femme.

ENVIRONNEMENT

Ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins.

Un environnement peut être un désert, un océan ou une forêt. Ces environnements contiennent des écosystèmes fragiles.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Anna Binta Diallo

Anna Binta Diallo est une artiste visuelle multidisciplinaire qui explore les thèmes de la mémoire et de la nostalgie pour créer des œuvres inattendues sur l'identité. Elle est née à Dakar (Sénégal) en 1983, a grandi à Saint-Boniface (Manitoba) et a vécu plus de quinze ans à Montréal/Tiohtiá:ke/Mooniyang. Elle a obtenu un baccalauréat à l'Université du Manitoba et une maîtrise (MFA in Creative Practice) à la Transart Institute de Berlin en 2013. Son travail a été largement exposé au Canada et à l'étranger (Finlande, Sénégal, Mali, Taïwan et Allemagne) dans des institutions telles que le Centre CLARK (QC), Museum London (Londres, ON), Contemporary Calgary (AB), MOCA Taipei, SAVVY Contemporary (Berlin) et présenté dans des biennales telles que Momena et les Rencontres de Bamako. Elle a reçu plusieurs bourses, prix et distinctions, notamment du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En 2021, elle a été finaliste du Salt Spring National Art Prize, a reçu le Barbara Sphor Memorial Prize de la Walter Phillips Gallery du Banff Centre et le Black Designers of Canada Award of Excellence. En 2022, l'artiste a été nommée sur la longue liste pour le prix Sobey. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées, notamment à la EQ Bank, RBC Royal Bank et Scotiabank. Elle est actuellement professeure adjointe à la School of Art de l'Université du Manitoba, sur le Traité 1, le territoire traditionnel des peuples Anishinaabeg, Cree, Oji-Cree, Dakota, Dénés, et de la nation métisse. Anna Binta Diallo est représentée au Canada par Towards Gallery.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Sophie Jodoin

Sophie Jodoin est portée par un intérêt grandissant pour les articulations du langage dans son rapport à l'image. Elle interroge les manifestations du féminin, de l'intime, de la perte et de l'absence dans leur relation au corps. Comment l'évoquer, l'incarner, le figurer, l'écrire en tant qu'espace vécu, habité, éprouvé ? Ces considérations, intimes mais aussi collectives, animent son œuvre hybride et installative où se mêlent dessin, collage, écriture, photographie, objets trouvés, livres et vidéo. Elle vit à Montréal.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Eruoma Awashish

Eruoma Awashish est une artiste et commissaire atikamekw issue de la communauté d'Opitciwan, en Haute-Mauricie. Depuis quelques années, ses recherches portent avant tout sur l'hybridation des cultures autochtones qui ont su s'adapter malgré la colonisation et les tentatives d'assimilation. Par sa pratique, elle cherche à renverser les rapports de domination en détournant des symboles religieux catholiques, les mêlant à ceux hérités des spiritualités autochtones. Elle vit à Saint-Prime et travaille à Mashteuiatsh.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Mélanie Myers

Artiste et chargée de cours à l'Université du Québec en Outaouais, elle explore les possibilités plastiques et interprétatives du dessin pour mettre en scène nos rapports médiatisés au paysage et à l'environnement bâti. Sa pratique élargit les possibilités plastiques et interprétatives du dessin pour mettre en scène nos rapports médiatisés au paysage et à l'environnement bâti. En s'appuyant sur les clichés quotidiens et les répertoires inépuisables d'images sur le Web, ses œuvres explorent autant la vision périphérique du réel ordinaire que les angles morts du land art.

Elle vit à Gatineau.

BIOGRAPHIE DES COMMISSAIRES

Marie-Hélène Leblanc

Marie-Hélène Leblanc détient un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal (2024). Elle est directrice et commissaire de la Galerie UQO à l'Université du Québec en Outaouais depuis 2015. Sa pratique commissariale l'a amenée à produire plus d'une trentaine de projets présentés dans diverses structures d'exposition au Québec, au Canada et en Europe. Considérant l'exposition comme médium, elle se définit comme commissaire-faiseuse d'expositions autrice-praticienne-chercheuse. Gaspésienne, elle vit à Gatineau.

BIOGRAPHIE DES COMMISSAIRES

Louise Déry

Louise Déry est muséologue, commissaire, autrice et directrice de la Galerie de l'UQAM. Elle a obtenu son doctorat en 1991 à l'Université Laval en histoire de l'art. Elle a notamment développé les concepts d'«exposition chantier», d'«image manquante» et d'«œuvre s'exposant». Elle s'est illustrée par son appui aux femmes artistes et aux artistes émergent·es ainsi que par son énergie à diffuser les artistes canadien·nes sur la scène internationale. Gaspésienne, elle vit à Montréal.

ACTIVITÉ DE PROLONGATION

Imagine-toi scientifique. Quel serait ton domaine de recherche ? Cela peut être la biologie marine, forestière ou humaine, la programmation d'électroniques et de machines, l'observation de l'espace et des planètes lointaines... Il y a tellement de possibilités ! Écris ci-dessous ce que tu connais déjà du domaine choisi et toutes les questions que tu te poses à son sujet. Qu'aimerais-tu découvrir ? Par la suite, dessine ou fais un schéma de tout ce que tu as écrit, puis partage-le avec quelqu'un avec qui tu voudrais en discuter.

Préparation

Création

SOURCES

Faux plis pas hypothèses (FPPH), carnet d'exposition: https://galerie.uqam.ca/wp-content/uploads/2024_faux_plis_hypotheses_carnet.pdf

<https://dictionnaire.lerobert.com/fr/>

<https://www.larousse.fr/>