

L'exposition *Mirement/Trissemments* de l'artiste Geneviève Chevalier s'inscrit dans un projet plus large intitulé *Mirement/Towering*, terme de marine désignant un effet de réfraction qui fait paraître un objet plus élevé qu'il n'est réellement. Ce vaste projet interroge la compréhension de la nature issue de la modernité et se décline en trois volets débutant à Dazibao en septembre 2021, pour se poursuivre à la Galerie d'art Foreman dans la continuité d'une résidence au ArtLab (2021-2022), et enfin se clore en mai 2023 à la Galerie UQO.

À Dazibao, Chevalier a présenté deux installations, l'une vidéographique et l'autre de réalité virtuelle intitulées respectivement *La Ménagerie* et *L'Herbier*. L'étude des collections de spécimens et de représentations d'oiseaux issues du Natural History Museum de Londres ainsi que de sites patrimoniaux anglais est au fondement de l'installation vidéographique à trois entrées intitulée *La Ménagerie*. Les nombreuses données récoltées par Chevalier recensent l'apparition sur le territoire britannique, en cinquante ans, d'une dizaine d'espèces d'oiseaux originaires de l'hémisphère sud. À ce phénomène, l'artiste confronte l'histoire coloniale britannique, rendue tangible par l'importation au 17<sup>e</sup> siècle de plusieurs espèces d'oiseaux exotiques exhibés dans les ménageries anglaises pour arborer la richesse et le pouvoir des classes dirigeantes. Avec *L'Herbier*, c'est aux effets du réchauffement climatique sur la flore de l'Amérique du Nord que s'intéresse Geneviève Chevalier. L'Herbier du Frère Marie-Victorin, conservé à l'Université de Montréal, et les herbiers de l'Université d'Harvard, dont celui élaboré par Henry David Thoreau, servent d'ancrage à cette expérience immersive où le visiteur est appelé à traverser différents tableaux comme autant de passages obligés entre science et nature pour saisir les enjeux actuels de la botanique.

À la Galerie d'art Foreman, dans le contexte du projet *Mirement/Trissemments*, Geneviève Chevalier travaille à la fois dans la collection de peaux d'oiseaux de l'Université Laval et sur des fermes agricoles situées dans la grande région de Sherbrooke, afin de se pencher sur la condition de certains oiseaux champêtres du Québec, comme les hirondelles. Ce projet prend principalement la forme d'une projection vidéo dans laquelle se succèdent des combinaisons aléatoires d'images photographiques et vidéographiques, déterminées à partir de critères dont certains sont de nature scientifique et d'autres esthétique. En générant des rapprochements qui ne tiennent parfois que l'instant de leur affichage, cette œuvre explore librement l'univers clos de la collection d'histoire naturelle, tout en cherchant à la déplacer virtuellement dans l'habitat qui est celui des espèces ciblées.

À la Galerie UQO, l'exposition *Mirement/L'Instabilité* effectue une sorte de retour en miroir sur la proposition formulée dans *La ménagerie* (2021), à titre de conclusion du projet *Mirement/Towering*. Tourné dans le sud de l'Angleterre ainsi qu'à Londres, le projet s'applique à mettre en parallèle par la vidéo et la photographie des phénomènes distincts : l'érosion de la côte calcaire et celle d'une architecture propre à l'économie spéculative; l'emprise bruyante d'une espèce d'oiseau exotique, la perruche à collier, sur les parcs et jardins de la métropole anglaise et la présence silencieuse des plantes exotiques composant la collection historique du Chelsea Physical Garden, issu des expéditions de l'ère coloniale.

Une publication recensant l'ensemble du projet *Mirement/Towering* est prévue.



*Monstres – Paruline flamboyante, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier baryté,  
56 x 48,5 cm



*Monstres – Hirondelle noire, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier baryté,  
56 x 48,5 cm



*Monstres – Hirondelle bicolor, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier baryté,  
56 x 48,5 cm



*Monstres – Bruant familier, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier baryté,  
56 x 48,5 cm



*Monstres – Pioui de l'Est, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier  
baryté, 56 x 48,5 cm



*Monstres – Bruant vespéral,*  
2022, impression jet d'encre sur  
papier baryté, 56 x 48,5 cm



*Monstres – Sturnelle des prés,*  
2022, impression jet d'encre sur  
papier baryté, 56 x 48,5 cm



*Monstres – Vachers à tête brune, femelle & mâle, 2022,*  
impression jet d'encre sur papier baryté, 56 x 48,5 cm



*Mirement/Trissements* est un projet réalisé et produit par Geneviève Chevalier.

*Cette exposition est aussi présentée dans le cadre de ZOOM OUT/SORTIR DE ZOOM, un événement ponctuel à géométrie variable rassemblant plusieurs acteurs culturels du milieu sherbrookois autour d'une réflexion commune – une initiative du centre en art actuel Sporobole.*

Caméra Insta360 Pro 2 : Geneviève Chevalier, Philip Gagnon  
Caméra vidéo : Geneviève Chevalier  
Mixage sonore : Bruno Pucella  
Montage vidéo : Philip Gagnon  
Montage audio : Philip Gagnon  
Photographie : Vincent Drouin, Sophie-Laurence Brown  
Prise de son : Bruno Pucella, Philip Gagnon  
Programmation informatique : Anne-Marie Groulx, Guillaume Lévesque

L'artiste aimerait remercier :

Philip Gagnon, Anne-Marie Groulx, Vincent Drouin, Sophie-Laurence Brown, pour la grande qualité de leur travail.

Marc Bélisle, professeur de biologie, Université de Sherbrooke  
Michel Boucher, technicien en photographie, École d'art de l'Université Laval  
Valérie Boulva, chargée de conservation des collections, Université Laval  
Marie-Isabelle de Melo, technicienne en muséologie, Université Laval  
Nicolas Désy, technicien en audiovisuel, École d'art de l'Université Laval  
Alain Fournier, technicien en impression, École d'art de l'Université Laval  
Jean-Michel Harvey, technicien informatique, École d'art de l'Université Laval  
François Simard, encadreur

Fonds de recherche du Québec – Société et Culture (programme Soutien à la recherche-crédation pour la relève professorale)  
Conseil des arts du Canada

Une production de la Galerie d'art Foreman, avec l'appui du Conseil des arts du Canada, de la Ville de Sherbrooke ainsi que du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Pm8wzowinnoak Bishop's kchi adalagakidimek aoak kzalziwi w8banakii aln8baikik.  
L'Université Bishop's est située sur le territoire traditionnel du peuple Abénaki.  
Bishop's University is located on the traditional territory of the Abenaki people.