

m O T I F  
T I V E .

# MOTIF / MOTIVE.

PLUS QUE DÉCORATIF,  
LE MOTIF EST LA RAISON MÊME DE L'ACTION.

BEYOND THE DECORATIVE,  
THE MOTIVE REACHES TO THE VERY ROOTS OF BEHAVIOUR.



## MOTIF — ACTION

D'ordre psychologique, le motif-action incite l'individu à entrer en action pour atteindre un but désiré. Tel un prétexte qui motive et oriente le comportement, il se présente sous une multitude de formes aux possibilités de combinaisons infinies. Ce concept peut être interprété comme le prélude de choses à venir, un point de départ. Le motif peut aussi être perçu comme un aboutissement, la manifestation d'un bagage d'expériences passées. Il est dans ce cas un agrégat complexe de tout ce qui accompagne l'individu à un certain moment dans le temps.

## MOTIVE — ACTION

In psychology, “motive” refers to the urge, conscious or unconscious, that incites one to action. As the justification for and driving force behind behaviour, the motive can be interpreted as a spark, a starting point, the prelude for whatever comes next. Conversely, stemming from an uncategorizable number of underlying needs, the motive can also be seen as an outcome, the inevitable result of past experience, a complex aggregate of the experiential knowledge acquired by the individual at a given point in time.

## MOTIF—DECORATIF

Le motif est une forme qui, multipliée, crée une trame de fond. On peut faire usage de ce motif pour habiller un objet ou un espace, pour installer une atmosphère dans laquelle on baignera ensuite. Sur le plan décoratif, le motif, répété, s'active en quelque sorte. Par sa multiplication, il forme un système. Dans son rôle de parure, le motif décoratif reste au second plan, amenant ceux et celles qui habitent l'espace à l'oublier progressivement. Il demeure pourtant la source de l'ornement, son unité de base, son atome, un dénominateur commun dans l'environnement.

L'intention créative se manifeste telle une force qui demande à être extériorisée, et ce mouvement intérieur, une fois révélé à la conscience, se traduit en discours artistique. Il s'agit d'une agitation intérieure stimulant une action extérieure, une pulsion amenant l'artiste à exposer une idée, à matérialiser sa pensée, à la dévoiler. L'artiste s'imprègne ainsi de son motif tout comme un motif couvre et transforme la surface qu'il tapisse. Et, tout comme on finit par ne plus voir les motifs décoratifs qui occupent l'environnement, l'individu plongé dans son travail tend à perdre de vue le motif de son action.

## MOTIVE—DECORATION

In design, “motive” (also: “motif”) refers to the recurring form or shape serving as the constituent element of a background pattern. Used to decorate an object or a space, it creates a certain overall feel. For all its seeming passivity — essentially relegated to a background role where it gradually fades from any conscious awareness on the part of the person inhabiting the space — the motive is yet an active force, setting the tone and colouring the mood by dint of its repetition. The basic unit of ornamentation, in a sense, its atom, the motive is the unifying element of the setting.

The creative intent can be described as an urge demanding to be externalized; this impulse, once it enters the realm of conscious thought, translates into artistic discourse. It is the inner agitation at the genesis of external action, the instinct prompting the journey from nascent idea to concrete form. This intent inhabits the artist much as the motif covering the surface permeates the space. And just as the decorative motif fades from awareness, the individual immersed in creation tends to lose sight of the motive underlying the urge to create.

## *MOTIF — COLLECTIF*

À l'occasion de la 20<sup>e</sup> exposition des finissant-e-s en beaux-arts de l'Université Bishop's, cinq étudiant-e-s présentent chacun-e une œuvre témoignant de l'aboutissement de leur cheminement dans ce programme. Julien Benoit-Simard, Kevin John-Chaplin, Mara Marchiozetti, Louise Vallières et Chad Vaudry convergent en un même lieu. Leurs singularités respectives entrent en action et forment collectivement un motif dans l'espace de l'exposition.

## *MOTIVE — COLLECTIVE*

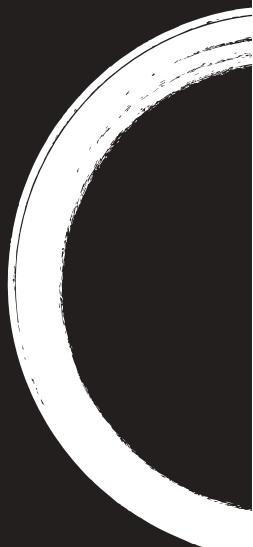
For the 20<sup>th</sup> Bishop's Fine Arts Graduating Students exhibition, five students will each present a work representing their journey to date in the program. Julien Benoit-Simard, Kevin John-Chaplin, Mara Marchiozetti, Louise Vallières and Chad Vaudry will converge under one roof, their respective singularities mingling to collectively form a motif/motive in the gallery space.

---

Rosalie Tellier  
Commissaire / Curator

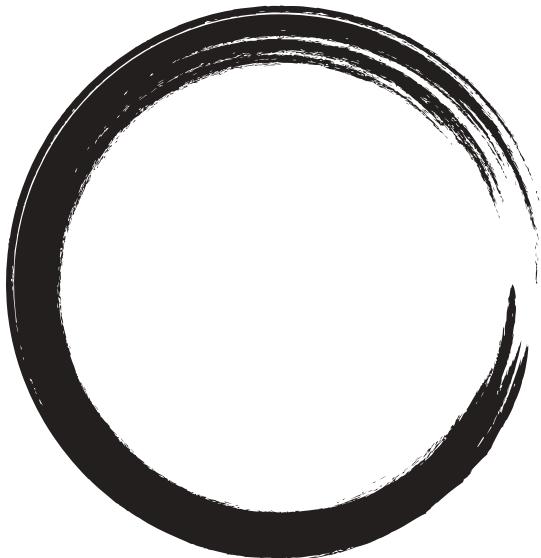


LES ÉTUDIANT-E-S  
STUDENTS





KEVIN-JOHN CHAPLIN



Kevin-John's body of work is an ongoing experiment. Using form and colour to explore a wide range of topics of interest, his work is all about creating images that leave a lasting impression on the viewer. He examines both the personal and formal relationships in his images, as well as the dialogues viewers engage with his works. Chaplin is constantly in pursuit of creating meaning and reason on his canvases and in his sculptures.

Always willing to take bold risks, his artwork is a constant learning experience. In the past his works have encompassed a wide variety of subjects, genres and styles. For him, the adventure and the process of creating is sometimes more meaningful than the artwork itself.

A variety of connections form the foundation of Chaplin's artistic and experimental narratives. These interlinking connections start with the formal details he examines in his act of creation, and continue with the bonds his audience builds with his work. These are all taken into deep consideration in his continued process to grow as a young Quebecois artist. Ultimately, it is the struggle of trying to reason and develop a mastery with these connections that drives his urge to persevere. ●

Impostor syndrome is a concept that describes individuals that cannot internalize their accomplishments and live with a persistent fear of being exposed as a “fraud”. That is how Mara feels towards her art practice. Over her time at Bishop’s University, her artistic approach has grown and evolved in many ways. However, she still needs to take that step further that will allow her to self-identify as an artist.

Photography and ink have gradually become central to her work, and her creative process is heavily informed by research. Memories are a recurrent theme, whereas photography’s ability to capture a moment in time allows her to stir memories and convey a feeling of intimacy. That is why she bases her work on things that feel familiar to her, that she feels comfortable working on/with: such as trips she has taken, important events or moments she experienced, and important people in her life. ●

*“What I like about photographs is that they capture a moment that’s gone forever, impossible to reproduce.” – Karl Lagerfeld*



MARA MARCHIZOTTI

# JULIEN BENOIT-SIMARD



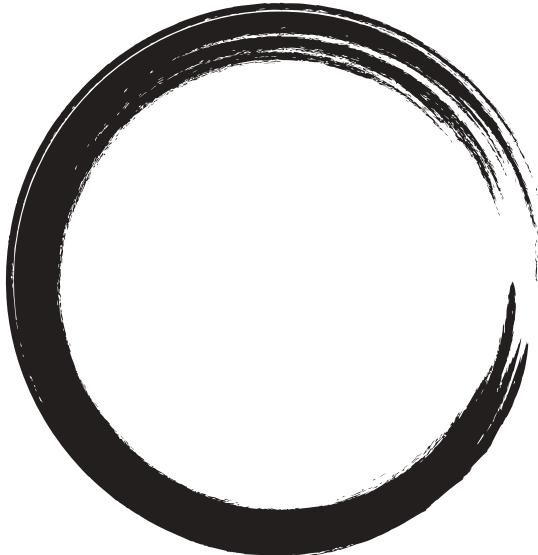


La démarche de Julien Benoît-Simard est teintée par sa fascination pour les nouveaux médias, plus particulièrement les jeux vidéo. Il travaille avec la malléabilité, l'interactivité et la singularité de ce médium qu'il intègre couramment dans des installations et dans ses performances. Il utilise des objets communs comme l'ordinateur, le projecteur, les téléviseurs et les consoles de jeux pour créer un lieu propice à l'interaction. Ainsi, Julien Benoît-Simard s'investie dans une quête identitaire sur la notion du rôle de l'artiste et de la signification du geste artistique. Autrement dit, il se questionne à savoir qu'est-ce qu'un artiste de nos jours et que doit-ton faire pour s'en attribuer l'étiquette. Les jeux vidéo permettent de créer une réflexion sur ce questionnement identitaire, par l'utilisation d'avatar virtuel et par le détournement des «règles» imposées dans les jeux. Le but n'est donc plus de remporter la partie ou de finir le jeu, mais d'en exploiter ses failles.

Également dans son travail, l'artiste impose une nouvelle identité entérinée par le contexte de l'institution artistique. L'artiste souligne l'empreinte ambiguë et complexe des jeux vidéo vis-à-vis la sphère artistique. Par exemple, si un artiste crée ou modifie un jeu vidéo, ce dernier sera considéré comme une œuvre d'art. Par contre, si un développeur fait de même, sa création sera considérée comme un jeu. L'artiste creuse dans cette ambiguïté et cherche à exploiter ce qu'il arrive lorsqu'on détourne le jeu de sa fonction populaire pour lui imposer une nouvelle identité artistique grâce au statut «d'artiste». L'artiste cherche donc à créer un dialogue entre le jeu grand public et la sphère artistique, tout en ce questionnant sur son propre statut d'artiste. Avec cette approche, Julien B. Simard aspire à l'horizontalisation de l'art et des sujets artistiques. ●

# LOUISE VALLIÈRES

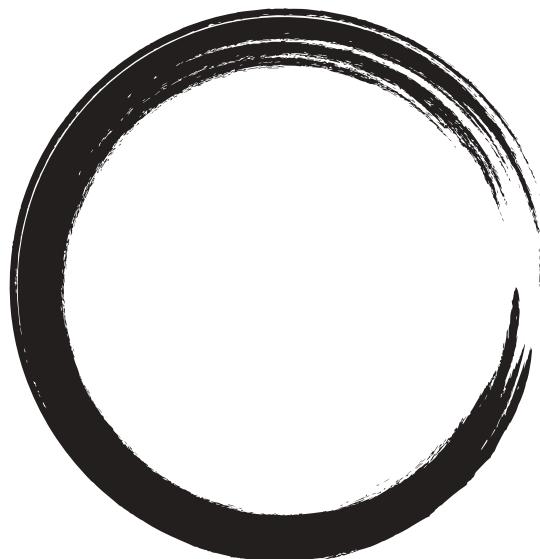




L'art a toujours fait partie de sa vie. Elle est principalement une artiste autodidacte qui explore les relations humaines à travers des techniques mixtes pour représenter les émotions ressenties suite au premier regard, une approche qui l'a amenée à partager l'histoire personnelle de ses sujets.

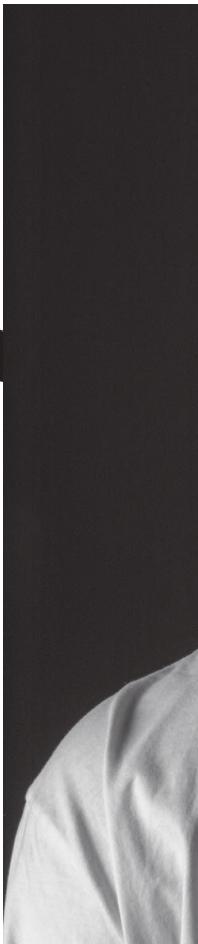
Louise croit que les relations humaines sont fondées sur les expériences intimes de l'individu, le passé déterminant leur présent qui, à son tour, influence leur avenir. Son travail est le résultat de son analyse de la vie des gens comme il le montre dans leurs expressions faciales. Elle veut faire réaliser au spectateur la beauté de la vie en dépeignant sa propre interprétation de leur état psychologique.

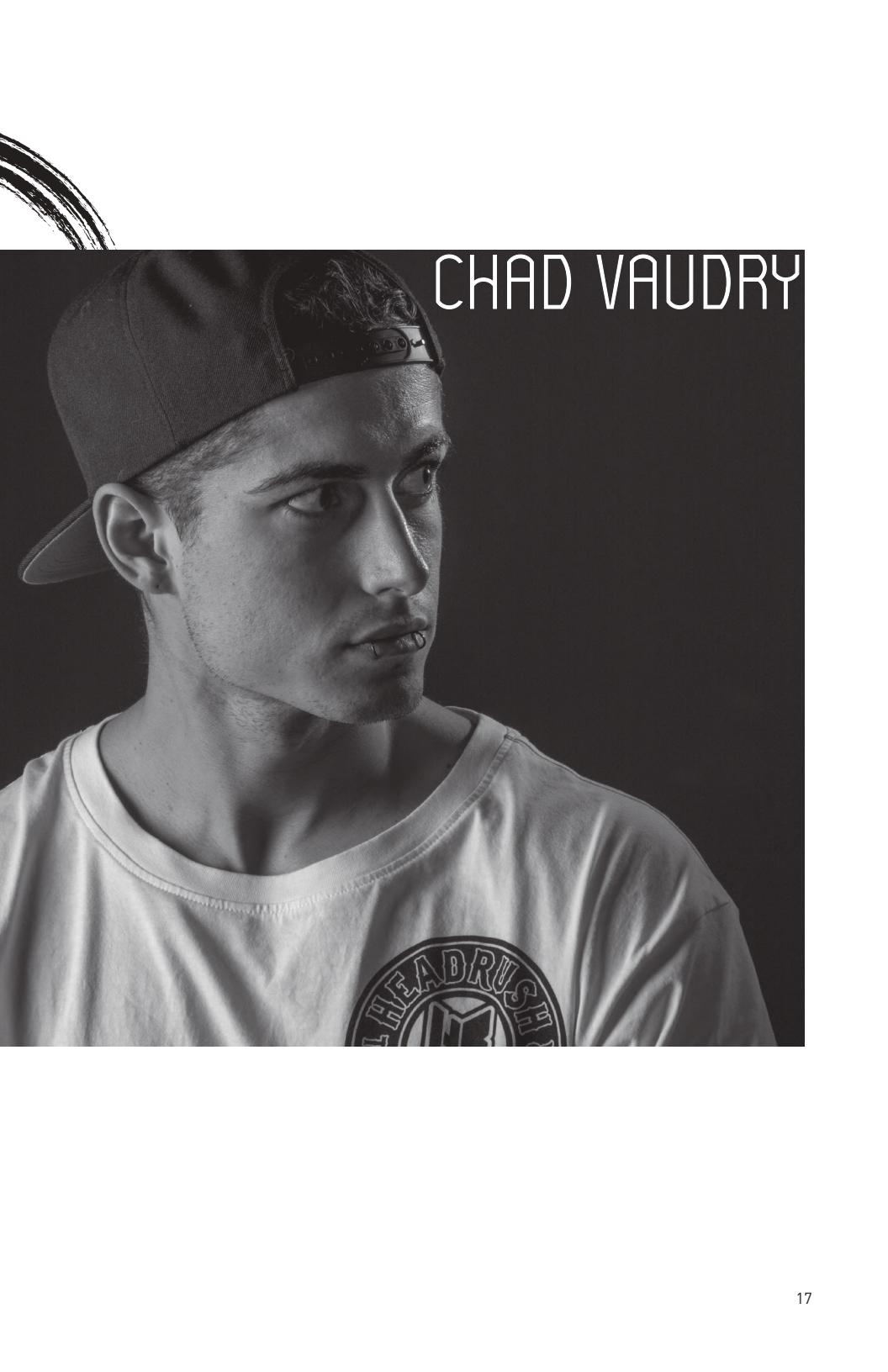
La pratique de Louise Vallières tourne autour du portrait, et la malléabilité du graphite et de l'acrylique sont devenus ses médiums favoris pour peindre son sujet. Son style de peinture est contemporain. Elle utilise la technique de masse et des couleurs vives pour exprimer le dynamisme des gens, la liberté, l'innocence des enfants, le calme, la maturité et la sagesse. Ses peintures et ses dessins représentent une variété de personnes anonymes, à différentes étapes de vie. Couramment, ses sujets sont tirés d'images disparates affichées sur l'Internet, qu'elle apporte en relation, reconstruisant des liens fictifs entre étrangers. ●



Creation is a fight; it is struggle, pain, dancing, and laughter. Former amateur boxer, Chad has transposed some principles of the sport to his artistic process. It's always about pushing personal boundaries, trying new combinations, and breaking plateaus. The easier the process becomes, the more boring it gets, and he must change practice or medium, which is why he focuses on the principle coined by Marshall McLuham "the medium is the message". He first chooses a concept, and then considers the medium according to the selected message.

Art without meaning is dull; it's soulless. Vaudry believes there's no motive in creation if it doesn't serve a deeper purpose. Art making is a platform to explore oneself profoundly. It's about becoming a better human being, a better artist. The artist views his works as offerings: actions that speak for themselves and that can be received in various ways. ●





CHAD VAUDRY

## CRÉDITS / CREDITS

Nous tenons à remercier l'Association étudiante, la doyenne de la Faculté des arts et des sciences Michele Murray, la doyenne des affaires étudiantes Stine Linden-Andersen, le vice-recteur académique Miles Turnbull, le directeur du département des beaux-arts de l'Université Bishop's Jim Benson, ainsi que la Caisse Desjardins pour son généreux soutien financier. Nous avons également eu la chance de recevoir un appui aux activités de financement de la part de Marie-Soleil Provençal, technicienne du Département des beaux-arts. Soulignons l'aide de Tim Doherty pour son travail photographique. Une dernière mention va à Noémie Fortin, dont l'assistance tout au long du processus s'est avérée inestimable.

We would like to thank the following: Bishop's University Student Association; Michele Murray, Dean of Arts and Science; Stine Linden-Andersen, Dean of Student Affairs; Miles Turnbull, Vice-Principal, Academic Administration; Jim Benson, Chairperson, Fine Arts Department; and the Caisse Desjardins for its generous financial support. We would also like to thank Marie-Soleil Provençal, Fine Arts Department technician, for her help with our fundraising activities; and Tim Doherty for his contribution as photographer. Last but not least, we would like to thank Noémie Fortin, whose assistance throughout the entire process was invaluable.

FORERMAN



Desjardins

Coordination et édition / Coordination and editing:  
Rosalie Tellier & Alexandra Tourigny-Fleury  
Révision / Revision: Stéphane Gregory

Traduction / Translation: Lesley McCubbin  
Conception graphique / Graphic design: pixelsetpaillettes.com  
Impression / Printing : Bishop's University Print Shop  
Photographie / Photography: Tim Doherty

**Personnel de la galerie / Gallery Staff**

Directrice-conservatrice / Director-Curator: Gentiane Bélanger  
Conservatrice, médiation et action culturelle / Curator, Mediation and Cultural Action:  
Maya Cashabck-Ouimet  
Conservatrice stagiaire / Curatorial Intern: Alexandra Tourigny-Fleury  
Stagiaire en médiation culturelle / Cultural Mediation Intern: Brenna Filion

© 2018 Foreman Art Gallery of Bishop's University /  
Galerie d'art de l'Université Bishop's

Tous droits réservés, imprimé au Canada.  
All rights reserved, printed in Canada.

ISBN 978-1-926859-34-7

