

FOREMAN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

EXPOSITION VIDÉOTANK # 14: JOYCE WIELAND
VERNISSAGE LE 14 SEPTEMBRE 2016 DE 17H À 19H

Dates d'exposition : du 14 septembre au 10 décembre, 2016

Artiste : Joyce Wieland

Commissaire : Gentiane Bélanger

Sherbrooke, le 1^{er} septembre, 2016 – La série d'art vidéo intitulée Vidéotank montre le travail de haut calibre d'artistes canadiens et internationaux, dans un espace réservé à l'intérieur de la Galerie d'art Foreman.

Inspiré par un discours prononcé par l'ancien Premier ministre canadien Pierre Elliott Trudeau, le long métrage *Reason Over Passion / La Raison avant la passion* (1967-1969) se présente comme un récit de voyage, une satire politique et une exploration moderniste, et s'avère l'un des films expérimentaux les plus reconnus de Joyce Wieland. Le film interroge l'identité canadienne



Joyce Wieland, *Reason Over Passion*, 1969, 16 mm film, 83:49 min.
Courtoisie du Canadian Filmmakers Distribution Center.

par le truchement de son territoire et de sa culture politique. Tandis que défile une suite ininterrompue de paysages canadiens captés depuis la cabine d'un véhicule en transit, au bas de l'image se succèdent, tels des sous-titres, des permutations du titre générées par ordinateur, jusqu'à perdre le sens premier de la maxime. Dans les interstices du langage et du territoire fleurissent de nouvelles interprétations de la nation.

Vernissage : Le vernissage aura lieu le **mercredi 14 septembre 2016, de 17 h à 19 h.**

Biographie de l'artiste : Joyce Wieland (1930 - 1998) est une artiste et réalisatrice canadienne, et elle est considérée comme une figure centrale de l'art canadien dans les années 1960-1970. Ayant débuté sa carrière comme artiste peintre, Wieland a rapidement étendu son répertoire à une multitude de médiums et de matériaux, notamment l'art textile, la sculpture et le cinéma d'avant-garde. Elle est aujourd'hui principalement reconnue pour ses films expérimentaux et sa capacité à combler l'écart entre les factions artistiques de l'époque. Ses œuvres filmiques comportent des manipulations directes de la pellicule, inscrivant de la sorte des traditions artisanales typiquement féminines dans le genre

avant-gardiste du film expérimental, tout en interrogeant la facticité de l'image photographiée. À la fois artiste et cinéaste, Wieland a incorporé les deux approches dans sa pratique et elle a laissé sa marque dans l'histoire de l'art canadienne sur les deux plans.

Entrée gratuite : Du mardi au samedi, de 12h à 17h.

-30-

Photographies disponibles sur demande.

Source et information

Gentiane Bélanger, directrice/conservatrice
819.822.9600, poste 2687
gbelange@ubishops.ca

Galerie d'art Foreman de l'université Bishop's

2600, rue Collège, Sherbrooke
819.822.9600, poste 2260
www.foreman.ubishops.ca

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Canadian Filmmakers Distribution Centre

FOREMAN
GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



