

FOREMAN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

EXPOSITION *LA PASSION AVANT LA RAISON*

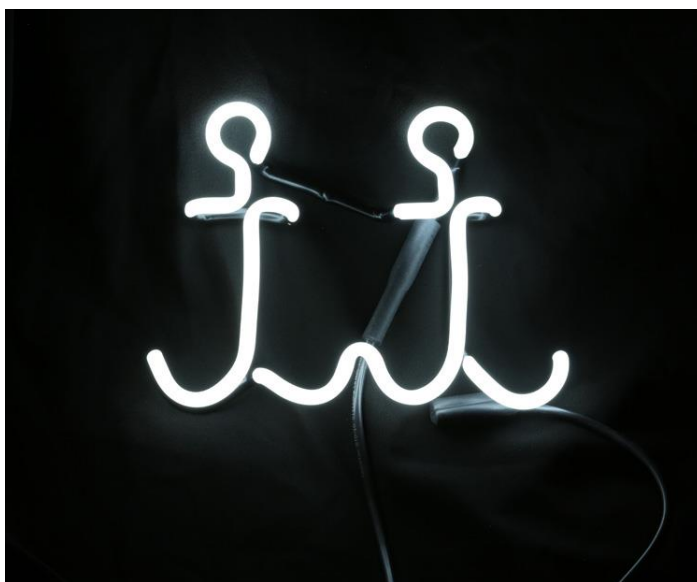
VERNISSAGE LE 14 SEPTEMBRE 2016 DE 17H À 19H

Dates d'exposition : du 14 septembre au 10 décembre, 2016

Artiste : Mark Clintberg

Commissaire : Gentiane Bélanger

Sherbrooke, le 17 août, 2016 – Dans le cadre de la série *Nouvelles voix*, l'exposition *La passion avant la raison* présente le travail de l'artiste albertain Mark Clintberg. Empreint de finesse et traversé de niveaux de sens, le travail de Clintberg chevauche différents registres de discours – des liens contractuels vers l'intime, de la pensée intellectuelle vers le flux des émotions. Par le truchement de savoir-faire traditionnels, de procédés industriels, de références en histoire de l'art et de glissements linguistiques, Clintberg enchevêtre des fragments historiques, des anecdotes culturelles et des fictions relationnelles dans une série



Our Arrangement 2 (anchor version) (2014). Image : courtoisie de l'artiste et de Pierre-François Ouellette art contemporain.

d'œuvres sémantiquement denses. En filigrane se déploie une vaste trame d'échanges et d'expériences qui complexifient la contemplation des objets et en dépassent largement la beauté apparente. Le travail de Clintberg est révélateur de plusieurs ambiguïtés : de l'intrication des dimensions professionnelle et affective dans les rapports intersubjectifs, de la délimitation incertaine entre l'art et l'artisanat, de la fluidité de l'identité dans les formations collectives et les projets de collaboration. Souvent rattachées à des contextes géographiques et culturels précis, les œuvres regroupées dans cette exposition traversent métaphoriquement le Canada, tant par leurs références que par leurs lieux de production. S'y ajoute le recours fréquent au texte, par moment dans les deux langues officielles du pays, qui ancre plus encore la pratique de Clintberg dans les méandres affectifs et identitaires de la communication. À la fois conceptuel et contemplatif, ce corpus d'œuvres évoque des récits qui nous révèlent notre histoire, notre identité, et notre besoin d'être en relation avec les autres.

Biographie de l'artiste :

Mark Clintberg est un artiste qui travaille dans le domaine de l'histoire de l'art. Il est représenté par Pierre-François Ouellette art contemporain et est professeur adjoint à la School of Critical and Creative Studies de l'Alberta College of Art and Design. Il a obtenu un doctorat en histoire de l'art de l'Université Concordia en 2013. Sa thèse lui a d'ailleurs valu une sélection pour la médaille académique du Gouverneur général 2013. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis, notamment au Musée des beaux-arts du Canada, à l'Edmonton Arts Council et à l'Alberta Foundation for the Arts. Son travail fait actuellement l'objet de collaborations avec Truck Gallery (Calgary), Root Division (San Francisco) et The Society of Northern Alberta Print-Artists (Edmonton). Clintberg a été finaliste du Prix Sobey pour les arts 2013, représentant la région des Prairies et du Nord.



Pudenda 4-1 (2015). Image : courtoisie de l'artiste et de Pierre-François Ouellette art contemporain.

Remerciements : La Galerie d'art Foreman souhaite remercier la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain, Fogo Island Arts, Torys LLP ainsi que les collectionneurs privés Pierre Trahan, Pascal Desjardins et Roxanne Arsenault pour le prêt des œuvres.

Entrée gratuite : Du mardi au samedi, de 12h à 17h.

-30-

Photographies disponibles sur demande.

Source et information

Gentiane Bélanger, directrice/conservatrice
819.822.9600, poste 2687
gbelange@ubishops.ca

Galerie d'art Foreman de l'université Bishop's

2600, rue Collège, Sherbrooke
819.822.9600, poste 2260
www.foreman.ubishops.ca

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



FOREMAN
GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY