

# FOREMAN

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE // POUR DIFFUSION IMMÉDIATE**

## **PARALLAX-E**

Du 17 janvier au 17 mars, 2018

### **Vernissage**

Le 17 janvier 2018 de  
17 h à 19 h

**Artistes:** Jean-Pierre Aubé, Nicolas Baier, Bettina Forget, Laurent Grasso,  
Rachel Sussman, Semiconductor et Julie Tremble

**Commissaire:** Gentiane Bélanger

### **Sherbrooke, 15 décembre 2017**

Afin de célébrer ses vingt ans d'existence, la Galerie d'art Foreman inaugure l'année 2018 avec un projet fédérateur qui fait écho à la Réserve internationale de ciel étoilé du Mont-Mégantic ainsi qu'aux activités de recherche en astrophysique dans la région. *Parallax-e* explore l'émergence d'un sublime astronomique nourri par les avancées dans les technologies optiques et numériques, les projections scientifiques et les conventions esthétiques en évolution. Dans son acception la plus étendue, la parallaxe désigne l'influence de l'angle de perception d'un observateur sur l'observation d'un objet. Cette notion, fort utile pour déterminer la distance des étoiles, est avant tout employée dans un cadre physique, notamment en photographie et en astronomie. Le principe de la parallaxe est cependant

### **Entrée gratuite**

Du mardi au samedi  
de 12 h à 17 h

applicable à une multitude de contextes, pour décrire un effet de perspective dans l'appréhension d'une réalité donnée, qu'elle soit d'ordre physique, empirique, cognitif, affectif ou conceptuel. En philosophie, l'approche préconisée témoigne souvent du principe de la parallaxe, sous la forme d'un « pas de côté » épistémologique qui bouleverse les lieux communs d'interprétation. La parallaxe désigne alors l'art de désaxer le regard afin d'exposer les facettes négligées de notre propre perception, la distorsion qui façonne notre rapport au réel.

Les artistes regroupés dans *Parallax-e* font un pas de côté et interrogent la culture visuelle issue des activités en astrophysique en y posant un regard oblique, décalé. Mises en conversation, les œuvres présentées ici soulignent l'interaction entre la technologie, l'esthétique et la politique dans le développement de notre conscience cosmologique. Au cœur de cette exposition, l'imagerie scientifique côtoie des formes populaires, anciennes, symboliques et fantasmées de représentation du cosmos. Avec des clins d'œil adressés au cinéma, à la Renaissance flamande, à la peinture d'histoire et aux modélisations scientifiques, *Parallax-e* compose un récit complexe et multivalent de notre rapport au monde céleste.

### **Causerie avec les artistes et la commissaire**

Les artistes et la commissaire discuteront de leur travail avec les visiteurs à 17 h 30 le soir du vernissage.

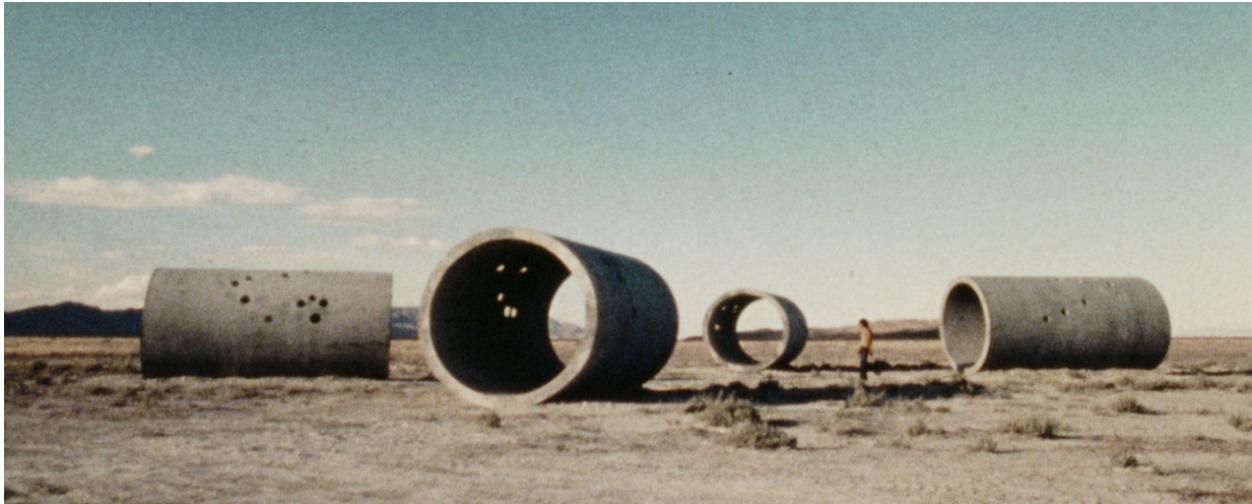
### **Information additionnelle en ligne:**

[http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx\\_buexhibition\\_pi1%5BexId%5D=204](http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1%5BexId%5D=204)

### **Crédit photo :**

Nicolas Baier, *Pouponnière*, 2014, acrylique sur toile (détail). Propriété de l'artiste, Courtoisie de la Galerie Division / Semiconductor, *Black Rain*, 2009, vidéo (plan fixe) 3 min. Propriété de l'artiste, courtoisie de Video Data Bank.





## EXPOSITION VIDÉOTANK # 17: SUN TUNNELS

Du 17 janvier au 17 mars, 2018

**Artiste:** Nancy Holt

### Source et information

Gentiane Bélanger  
Directrice/Commissaire  
819.822.9600,  
poste 2687  
[gbelange@ubishops.ca](mailto:gbelange@ubishops.ca)

*Sun Tunnels* documente la réalisation de l'œuvre sculpturale *In situ* de Nancy Holt dans le désert de l'Utah. Achèvee en 1976, l'œuvre présente la configuration de quatre tubes de béton ou «tunnels» de huit pieds de long et de neuf pieds de diamètre. Les tubes sont positionnés de façon à s'aligner avec le lever et le coucher du soleil des solstices d'été et d'hiver et sont percés de trous qui permettent à la lumière d'être projetée en constellations sur leurs parois intérieures. Une sorte de Stonehenge américain, *Sun Tunnels* cartographie les cycles annuels et quotidiens du soleil, et attire l'attention sur l'échelle humaine face à l'immensité de la nature. L'œuvre comprend des images étonnantes des trajectoires du soleil et de la lumière captée lors des solstices.

*Assistance éditoriale: Dee Dee Halleck, Aline Lillie Mayer, Laurel Siebert, Howard Silver. Assistance à la caméra: Sidney Crandall, Trent Harris, Richard Menzies, Dennis Wheeler. Assistance sonore: Dee Dee Halleck, Judith Hallet, Hass Murphy, Susan Penner-Wheeler.*

Pionnière du *Land Art* et de l'art public, Nancy Holt a également travaillé la sculpture, l'installation, le cinéma, la vidéo et la photographie pendant plus de trois décennies. Elle est surtout connue pour ses œuvres sculpturales à grande échelle, y compris *Sun Tunnels* dans le nord de l'Utah et *Dark Star Park* à Arlington, en Virginie. Dans les années 1970, Holt réalise une série de vidéos et de films innovateurs, incluant plusieurs collaborations avec **Robert Smithson**. Les premières vidéos de Holt, qui sont parmi les œuvres les plus

emblématiques du médium, explorent la perception et la mémoire à travers des expérimentations sur le point de vue et le processus.

**Galerie d'art Foreman  
de l'Université**

**Bishop's**

2600 rue Collège,

Sherbrooke

819.822.9600,

poste 2260

[foreman.ubishops.ca](http://foreman.ubishops.ca)

Nancy Holt est née à Worcester (Massachusetts) en 1938 et est décédée en 2014. Elle a obtenu un baccalauréat en biologie de l'Université Tufts à Medford (Massachusetts) en 1960. Elle a reçu cinq bourses du Fond National pour les arts des États-Unis, deux bourses de la Fondation pour les arts de New-York, une bourse Guggenheim et un doctorat honorifique de l'Université de Floride du Sud, Tampa. Elle a produit des œuvres *In situ* dans de nombreux lieux publics à travers le monde, y compris *Sun Tunnels* (1976), *Stone Enclosure* à Bellingham, Washington; *Astral Grating* (1987) dans une station de métro de New York et *Dark Star Park*, à Arlington, en Virginie. Elle a également mené à bien plusieurs projets de *Land Art* à grande échelle, notamment *Sky Mound* (1988) dans le New Jersey et *Up and Under* (1998) à Nokia, en Finlande. Les œuvres de Holt, y compris ses films et vidéos, ont été vues dans des expositions à la galerie John Weber à New York, au New Museum of Contemporary Art à New-York, au Whitney Museum of American Art à New York, au Museum of Modern Art à New York, au Dia Center for the Arts à New York, et au P.S.1 Contemporary Art Center à New York, entre autres. L'exposition personnelle *Nancy Holt: Photoworks* a été présentée à Haunch of Venison, à Londres, en 2012.

Information additionnelle en ligne:

[http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx\\_buexhibition\\_pi1%5BexId%5D=215](http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/simple.html?tx_buexhibition_pi1%5BexId%5D=215)

**Crédit photo:** Nancy Holt, *Sun Tunnels*, 1978, 16 mm film vidéo, image fixe, 26:31 min.

Propriété de l'artiste, courtoisie de Electronic Arts Intermix

Photographies  
disponibles sur  
demande.

**Remerciements:** Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec. La galerie d'art Foreman remercie les artistes, Monsieur Robert-Jean Chénier, la Collection Majudia, La Galerie d'art Sean Kelly à New-York, la Galerie Division ainsi que Video Data Bank pour le prêt des œuvres.



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec