

EXPOSITIONS

2019

EXHIBITIONS

INSTRUCTIONS FOR A PERFORMANCE BY EMMA GOLDMAN

Adam Kinner
Commissaire / Curator: Gentiane Bélanger

05.09.19 → 05.10.19

Instructions for a performance by Emma Goldman présente le distillat d'une résidence d'art chapeautée par le Laboratoire communautaire d'art (ArtLab), échelonnée entre octobre 2018 et août 2019. Cette exposition prend pour assise le contexte frontalier de la municipalité de Stanstead, s'attardant plus spécifiquement au cadre historique et architectural de la bibliothèque et salle d'opéra Haskell. Pensée comme une installation immersive, l'exposition assemble les traces d'une fiction historique soit un discours politique hypothétiquement livré par Emma Goldman dans cette institution en 1907. Bien que le discours en question n'ait jamais réellement eu lieu, l'exposition se prête au jeu d'une reconstitution imaginaire afin de considérer Goldman dans le contexte de ce lieu particulier. Chevauchant la frontière canado-américaine, la bibliothèque et salle d'opéra Haskell sert ici de site dans lequel another une réflexion anarchiste sur la nécessité de réfléchir en dehors et au-delà de la gouvernance représentative et de ses frontières.

Lors d'une performance prévue le 15 septembre, le discours fictif de Goldman aura bel et bien lieu, selon des modalités performatives qui échappent à Goldman tout autant qu'à quiconque d'autre. Prenant la forme d'un «acte de langage musical», cette performance met en scène l'artiste new-yorkaise Sahar Sepahdari-Dalai accompagnée de musiciens de la région qui joueront des instruments à cordes. L'exposition ne présente quant à elle pas la performance qu'elle met en œuvre et les traces qu'elle laisse. Les éléments de la performance s'y trouvent assemblés – en particulier la performance toujours en filigrane, nous invitant à la réimaginer.

Prévue le 15 septembre, la performance Emma Goldman Speaks at the Haskell Opera House est chapeautée par l'ArtLab de la Galerie d'art Foreman et coïncide avec l'exposition à la galerie. Cet événement est co-produit par le Centre des arts de Stanstead.

Ce projet est initié par Adam Kinner, avec la participation de Sahar Sepahdari-Dalai, Isaiyah Ceccarelli, Brett Nelson et Sarah-Jeanne Riberdy.

The performance, a "musical speech act", features Sahar Sepahdari-Dalai — performer and artist from New York City. She is joined by a group of musicians from the area, each (mis-)using a different string instrument. The exhibition does not show the performance itself, but rather explores how a performance can be exhibited through the prompts it leaves. To do so, it assembles the elements of the theatrical apparatus at this site — with the performance itself as a kind of specter that might impel us to imagine or invent it anew.

Scheduled on September 15, the performance Emma Goldman Speaks at the Haskell Opera House is produced as part of the Foreman Gallery's ArtLab and coincides with the exhibition at the gallery. It is co-produced by the Centre des arts de Stanstead.

Project initiated by Adam Kinner. Featuring Sahar Sepahdari-Dalai, with Isaiyah Ceccarelli, Marie-Claire Durand, Eugenie Jobin Tremblay, Adam Kinner, Brett Nelson, Sarah-Jeanne Riberdy,



2020

IMAGE FABULEUSES, QUAND LA FICTION PREND RACINE

Foreman : Sony Assu, Danis Goulet, Skawennati, The Iyapo Repository
Sporobole : Larissa Sansour
Commissaires / Curators: Gentiane Bélanger & Alexandra Tourigny-Fleury

16.01.20 → 21.03.20

Présentée en collaboration avec le centre en art actuel Sporobole et répartie en deux lieux, *Images fabuleuses* se penche sur la portée héméneutique de la science-fiction comme genre narratif, dans le cadre d'discours émancipateurs et favorisant la diversité ethnoculturelle. Cette exposition rassemble des œuvres d'artistes canadiens et internationaux, jeux vidéo et des objets de collection, tous situés au croisement de la science-fiction et de la politique nationale. Traversant un vaste horizon représentational, allant du refuge utopique aux plus sombres dystopies en passant par les récits uchroniques et les spéculations sociales, cette exposition examine les manières dont la fiction trace les chemins de possiblités d'existences alternatives.

Presented in association with Sporobole art centre, *Fabulous Images: When Fiction Takes Root* examines the hermeneutical scope of science fiction as a narrative genre in the context of emancipatory discourses that foster ethnocultural diversity. The exhibition features works by Canadian and international artists, novels, posters, popular films, video games and collectibles, all of which are at the juncture of sci-fi and identity politics. Touching on a vast array of representation, from the utopian refuge to the darkest dystopias by way of uchronian narratives and social speculations, *Fabulous Images* examines how fiction reveals the possibilities of alternative existences.

2020 STUDENT GRAD SHOW BU FILM FESTIVAL

01.04.20 → 11.04.20
A l'occasion de la 22^e exposition des finissant-e-s en beaux-arts de l'Université Bishop's, les artistes étudiants présentent un assemblage d'œuvres disparates qui témoignent de l'aboutissement de leur cheminement dans ce programme.

For the 22nd Bishop's University Fine Arts Graduating Student Exhibition, student artists present disparate works that reflect their journey through the undergraduate program.

SÉRIE VIDÉOTANK

La série d'art vidéo intitulée *Vidéotank* montre le travail de haut calibre d'artistes canadiens et internationaux, dans un espace réservé à l'intérieur de la Galerie d'art Foreman.

The video art series *Vidéotank* shows the work of renowned Canadian and international artists in a dedicated space inside the Foreman Art Gallery.

SPOROBOLE CENTRE EN ART ACTUEL

AUTOMNE / FALL
Filipa César & Louis Henderson
(video, 35 min., 2018)

HIVER / WINTER
Anton Vidokle
Immortality For All: a film trilogy on Russian Cosmism
(video, 96 min., 2014-2017)

PRINTEMPS / SPRING
Gordon Matta-Clark
Splitting
(video, 10:50 min., 1974)

NOUVEAUX PUBLICS NEW AUDIENCES

CONSTRUCTION

José Luis Torres
Commissaire / Curator: Gentiane Bélanger

23.04.20 → 04.07.20

Dans le cadre d'une série vouée à la jeunesse, l'exposition *Construction* propose une immersion progressive dans une expérience visuelle et tactile très captivante qui stimule l'intérêt des jeunes et des moins jeunes envers l'art contemporain. Sous la forme d'un jeu nomade où le lieu est interprété comme objet et l'objet comme lieu, *Construction* se présente comme une enclave de liberté où toutes les rencontres sont possibles. José Luis Torres est reconnu pour réinventer les espaces muséaux en architectures participer et se perdre.

Décollant d'une collaboration avec le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, cette exposition de José Luis Torres est pensée en écho à un projet évolutif qui ouvrira ses portes au Musée le 28 mai, 2020.

As part of a series dedicated to youth, *Construction* is a progressive immersion in a highly captivating visual and tactile experience designed to stimulate interest in contemporary art. Presented as a nomadic game where place can be interpreted as object and vice-versa, *Construction* is an enclave of freedom where all encounters are possible. Artist José Luis Torres is renowned for reframing museum spaces as viral, teeming architectures that are fun to wander, participate and lose oneself in.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

Based on a collaboration with the Sherbrooke Museum of Fine Arts, *Construction* echoes an ongoing project by Torres that will open at the museum on May 28, 2020.

