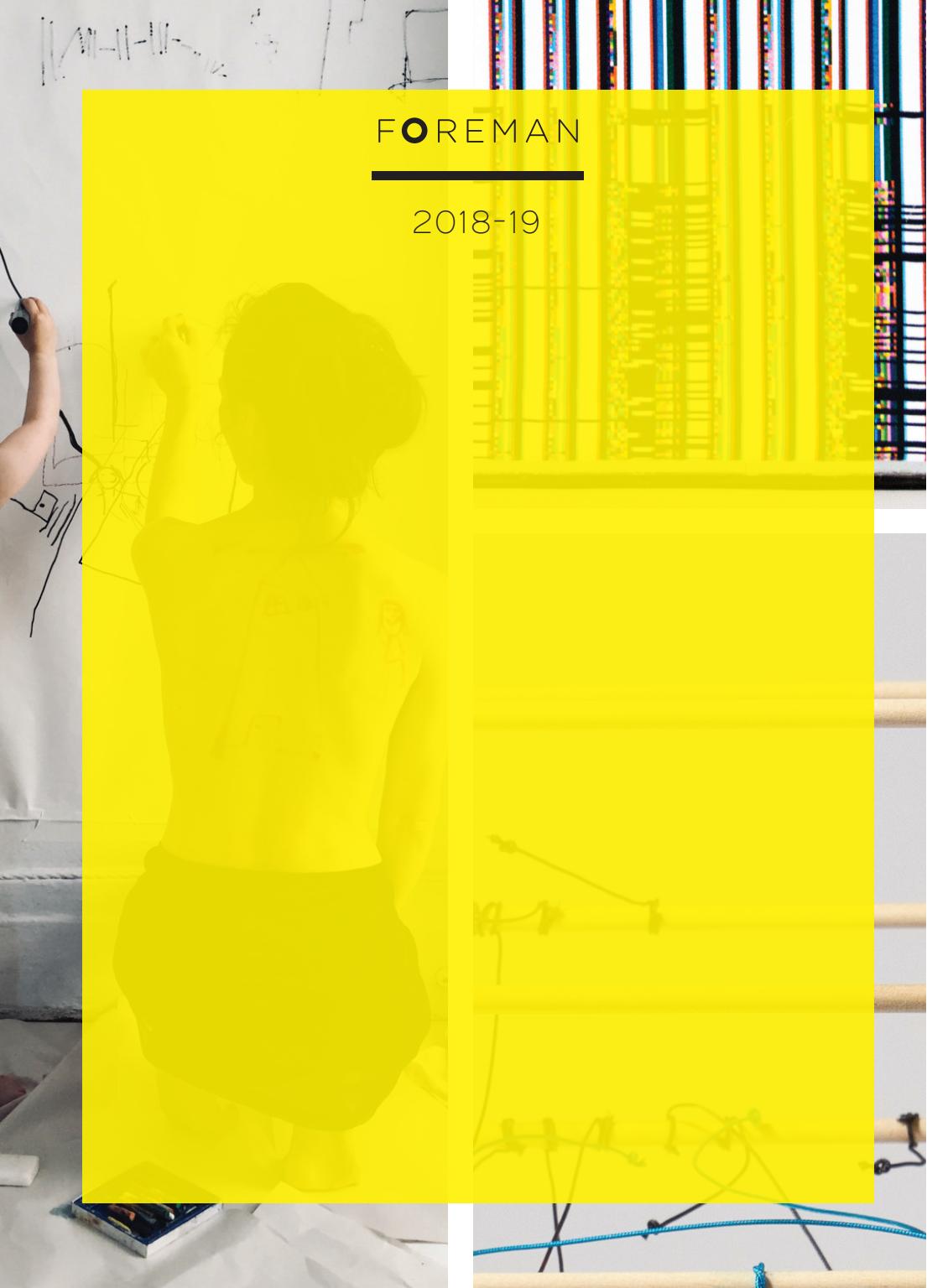


FOREMAN

2018-19



GALERIE D'ART FOREMAN

06.09 → 06.10

CARGO CULTE

Collectif / Collective

18.10 → 15.12

LE RÊVE AUX LOUPS

Mary Anne Barkhouse

AUTOMNE / FALL

VIDEOTANK #18

Arctic Perspective Initiative

2018

17.01. → 23.03.

DATAESTHETICS

Collectif / Collective

HIVER / WINTER

VIDEOTANK #19

Rosa Menkman

03.04 → 13.04

2019 STUDENT GRAD SHOW /

BU FILM FESTIVAL

Collectif / Collective

25.04. → 06.07

RANGER | DÉRANGER

Collectif / Collective

PRINTEMPS / SPRING

VIDEOTANK #20

Rivane Neuenschwander

2019

La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's est un lieu voué à la réflexion et à la production de connaissances qui concernent l'art contemporain et les relations que la discipline entretient avec la communauté à la fois locale et élargie. La quête d'excellence de la Galerie d'art Foreman et son engagement envers l'esprit critique et la diversité culturelle se reflètent dans les pratiques artistiques ainsi que les projets de commissariat qui y sont appuyés. Ces projets sont présentés dans le cadre d'expositions; ils font l'objet de recherches; leur contenu est diffusé et documenté pour un public dont le nombre est en croissance constante et qui englobe la communauté universitaire de Bishop's, la communauté artistique ainsi que le grand public — autant celui de la région des Cantons de l'Est que du Québec, du Canada et de la communauté virtuelle

The Foreman Art Gallery of Bishop's University is a space for thinking and producing knowledge about contemporary art and its relation to the global and local communities we share. The Gallery strives for excellence as it researches, exhibits, and documents contemporary art by emerging and mid-career professional artists in innovative curated contexts. These exhibitions are presented with the objective of provoking public debate on cultural and social issues for an expanding audience that includes our local University community, a larger art community within Quebec and Canada, as well as broad and diverse general and virtual audiences.

2018

GALERIE D'ART FOREMAN ART GALLERY

06.09 → 06.10
CARGO
CULTE
Collectif / Collective

18.10 → 15.12
LE
RÊVE
AUX
LOUPS
Mary Anne Barkhouse

AUTOMNE / FALL
VIDEOTANK #18
Arctic Perspective Initiative

La Galerie d'art Foreman présente l'œuvre d'artistes professionnels en art visuel de façon innovatrice, mettant l'accent sur des expositions thématiques. Parmi celles-ci : Courants sociaux (expositions de groupe portant sur des enjeux actuels); Nouvelles voix (mise en lumière d'un artiste émergent); Carte blanche (thématisques régionales); Nouveaux publics (expositions pour des publics ciblés) et la Résidence ArtLab (projets participatifs centrés sur la communauté). La galerie organise aussi, chaque année depuis 1998, une exposition dédiée aux étudiants en beaux-arts de l'Université Bishop's.

The Foreman Art Gallery shows the work of professional visual artists in innovative ways, with a focus on themed exhibitions. These include: Social Currents (group exhibitions on current issues); New Voices (highlighting emerging artists); Carte Blanche (regional themes); New Publics (exhibitions for targeted audiences) and the ArtLab Residency (community based participatory projects). Since 1998, the Gallery has also produced an annual exhibition showcasing the work Bishop's University Fine Arts graduates.



ARTLAB

CARGOCULTE

Résidence ArtLab Residence : Amélie Deschamps
 Exposition de groupe / Group exhibit :
 Amélie Deschamps, Simon Brown, Cédric Fenet,
 Erin Robinsong, Llyv Schulman
 Commissaires / Curators :
 Gentiane Bélanger et Noémie Forth

06.09.18 → 06.10.18

Après une résidence d'artiste en trois temps échelonnée entre octobre 2017 et août 2018, la Galerie d'art Foreman présente le distillat artistique de *Cargo Culte*. Troisième volet d'un projet en plusieurs parties, *Cargo Culte* prend le contre-pied des deux itérations précédentes en sondant, à travers différents médiums (chorégraphie, film, céramique, sculpture, écriture, son)

NOUVELLES VOIX
NEW VOICESLE RÊVE AUX LOUPS

Exposition solo / Solo exhibition :
 Mary Anne Barkhouse
 Commissaire / Curator : Jennifer Rudder

18.10.18 → 15.12.18

COURANTS SOCIAUX
SOCIAL CURRENTSDATAESTHETICS

Exposition de groupe / Group exhibit :
 Richard Isgly et Marilou Lemmens,
 Toril Johannessen, Katie Holland Lewis,
 Jeannine Mosely, Phillip David Steams,
 Jorinde Voigt, Colleen Walstenholme
 Commissaire / Curator : Gentiane Bélanger

Le Laboratoire communautaire d'art de la Galerie d'art Foreman se positionne à la frontière de l'art, de l'éducation et du développement communautaire. Son objectif est d'explorer la manière dont ces domaines se rencontrent et interagissent ensemble. Par ses interventions, activités satellites et événements publics, le Laboratoire favorise l'échange et la discussion afin de briser la hiérarchie des savoirs. Pour plus d'information sur les activités du Laboratoire communautaire d'art, écrivez à artlab@ubishops.ca.

The Foreman Art Gallery's Community Art Lab positions itself on the cutting edge between art, education, and community development with the goal of exploring how these worlds collide and interact with one another. Through its interventions, satellite activities, and public events, the Laboratory stimulates exchanges and discussions in order to disrupt the hierarchy of knowledge and to enrich community life. For more information on the Art Lab's activities and events, write to artlab@ubishops.ca.

LABORATOIRE COMMUNAUTAIRE D'ART
COMMUNITY ART LABNOUVEAUX PUBLICS
NEW PUBLICSRANGER | DÉRANGER

Exposition de groupe / Group exhibit
 En collaboration avec Centre Turbine et les élèves de l'école primaire Sainte-Cécile
 Commissaires / Curators :
 Caroline Loncol Daigneault et Adèle Olive Turcot

25.04.19 → 06.07.19

Le projet *Ranger/Dérange* prend pour assise une collaboration serrée entre la commissaire Caroline Loncol Daigneault et sa fille de cinq ans, Adèle Olive Turcot. C'est en observant son enfant organiser l'espace domestique, alors qu'elle avait deux, trois puis quatre ans, que l'idée de *Ranger/Dérange* a germé. Caroline Loncol Daigneault s'est intéressée à sa manière d'ordonner les objets selon un système singulier et étudié, de procéder par association spontanée, de créer des narrations complexes qui reconfigurent radicalement l'espace le temps d'une soirée, pour se refondre ensuite sans cérémonie dans l'ordre habituel des choses. Elle a vu dans cet exercice de réorganisation du réel, qui vient

SÉRIE VIDÉOTANKSEMAINE DE LA RELÂCHE
ÉTÉ 2019

Situé à l'Université Bishop, nos camps de jour artistiques offrent un cadre inspirant et l'occasion de travailler dans un vrai studio d'artiste; les enfants ont accès à des terrains verdoyants (en été) et aux installations universitaires. Les campeurs en apprennent davantage sur les œuvres d'artistes traditionnels et contemporains, et peuvent faire leurs propres créations dans une panoplie de médiums artistiques. À la fin de chaque semaine, les campeurs présentent leurs créations dans le cadre d'un vernissage au Laboratoire et à la Galerie d'art Foreman.

MARCH BREAK
SUMMER 2019

Located at Bishop's University, our art camps offer an inspirational setting with an opportunity to work in a real artist's studio, as well access to the lush campus grounds and university installations. While learning about the work of traditional and contemporary artists, campers can try their hand at ceramic bowl making, mask making, and creating land art and outdoor installations. At the end of each week, campers share their creations in an exhibition in the Community Art Lab and the Foreman Art Gallery.

CAMPUS DE JOUR
ARTISTIQUES
ART CAMPS

ARTLAB

CARGO CULTE

Résidence ArtLab Residence : Amélie Deschamps
 Exposition de groupe / Group exhibit :
 Amélie Deschamps, Simon Brown, Cédric Fenet,
 Erin Robinsong, Liv Schulman
 Commissaires / Curators :
 Gentiane Bélanger et Noémie Fortin

06.09.18 → 06.10.18

Après une résidence d'artiste en trois temps échelonnée entre octobre 2017 et août 2018, la Galerie d'art Foreman présente le distillat artistique de *Cargo Culte*. Troisième volet d'un projet en plusieurs parties, *Cargo Culte* prend le contre-pied des deux itérations précédentes en sondant, à travers différents médiums (chorégraphie, film, céramique, sculpture, écriture, son) et méthodologies (ateliers en immersion, collaborations), l'adaptabilité du corps à un nouveau milieu, dans un contexte migratoire. Ce projet place en collaboration cinq artistes québécois, canadiens et européens autour de la question de la migration et de la désorientation culturelle. Les recherches sont basées sur des notions d'anthropologie et de territoire, notamment la topographie, la géologie des lieux, l'urbanisme, et la densité de population. Des ateliers et des rencontres avec la communauté créent des temps d'échanges qui permettent aux participants en situation migratoire de se dégager des questions purement politiques ou sociales, afin d'enrichir et d'élargir le spectre de leur expérience. Les différents échanges engagés tendent à promouvoir la collaboration pour donner la parole au corps en situation d'adaptation à un nouveau milieu, en créant un ensemble de constructions narratives plurivoques. Ce projet prend entre autres la forme d'une édition de multiples produits par les artistes collaborateurs. Présentés en salle, ces multiples témoignent du processus relationnel en amont de l'exposition.

The Foreman Art Gallery presents *Cargo Culte*: the distillation of a three-phase artists' residency held between October 2017 and August 2018. As the project's third component, *Cargo Culte* takes an opposing tack to the previous two iterations by probing a central question — namely, the body's adaptability to new environments in a migratory context — through a range of disciplines (choreography, film, ceramics, sculptures, writing, sound) and methodologies (immersion workshops, collaboration). Five artists from Québec, Canada and Europe explore issues related to migration and cultural disorientation, touching on notions of anthropology and territory, particularly topography, geology, urbanism and population density. Encounters and workshops created a space for dialogue where participants — all of whom were new arrivals to Canada — could escape purely political or social concerns to broaden the spectrum of their experience. The various discussions undertaken as part of the project give rise to a collaborative spirit that lets bodies in the process of adapting to new surroundings "speak" through a polyvocal set of narrative constructions. One aspect of *Cargo Culte* is the presentation of an edition of multiple artworks created by the artists involved. Shown in the gallery, these multiples attest to the relational discourse leading up to the exhibition.

NOUVELLES VOIX
NEW VOICES

LE RÊVE AUX LOUPS

Exposition solo / Solo exhibition :
 Mary Anne Barkhouse
 Commissaire / Curator : Jennifer Rudder

18.10.18 → 15.12.18

La Galerie d'art Foreman présente *Le rêve aux loups*, une sélection d'œuvres récentes de Mary Anne Barkhouse, membre de communauté Nimpkish et de la nation Kwakiutl. Témoignant d'un intérêt profond pour les questions environnementales et autochtones, la pratique artistique de Mary Anne Barkhouse incorpore une iconographie visuelle centrée sur les animaux. L'artiste, qui situe son travail entre les deux mondes de l'humain et du naturel, emploie le corbeau, le loup et le coyote comme symboles d'une capacité à s'adapter et à persister, à se régénérer et à se rétablir au fil d'incessantes incursions dans leur environnement. Dans *Le rêve aux loups*, à la Galerie d'art Foreman, Mary Anne Barkhouse invoque les habitants animaux du territoire au milieu de flamboyants intérieurs Louis XIV. Ces œuvres, qui révèlent la nature épiphémère de l'empire, mettent en lumière autant les triomphes que la trahison qui balisent l'histoire au nord du 49^e parallèle.

Le rêve aux loups découle d'une exposition initialement produite et présentée à la Koffler Gallery, en 2017.

The Foreman Art Gallery presents *Le rêve aux loups*, a selection of recent works by Mary Anne Barkhouse, a member of the Nimpkish band, Kwakiutl First Nation. Barkhouse, whose practice is deeply engaged with environmental and Indigenous issues, employs a visual iconography in which animals play a central role. In her work, which straddles the man-made and natural worlds, raven, wolf and coyote symbolize the ability to adapt, persist, regenerate and repair in the face of endless environmental incursions. *Le rêve aux loups* places these animal inhabitants of the land in settings recalling the flamboyant interiors of the Sun King to reveal the transitory nature of empire, highlighting both the triumphs and betrayals that mark history north of the 49th parallel.

Le rêve aux loups at the Foreman Art Gallery is a new iteration of an exhibition that originated at the Koffler Gallery in 2017.

COURANTS SOCIAUX
SOCIAL CURRENTS

DATÆSTHETICS

Exposition de groupe / Group exhibit :
 Richard Ighy et Marilou Lemmens,
 Toril Johannessen, Katie Holland Lewis,
 Jeannine Mosely, Philip David Stearns,
 Jorinde Voigt, Colleen Wolstenholme
 Commissaire / Curator : Gentiane Bélanger

17.01.19 → 23.03.19

Dataæsthetics est une exposition centrée sur l'émergence d'un nouveau paradigme esthétique avec l'essor de la visualisation de données. Le sublime mathématique véhiculé par les mégadonnées (*Big Data*) influence notre lecture du monde. Dans cet horizon océanique de données, les infographies chargées de la modélisation sont des oracles contemporains, des énonciateurs de connaissance et des rhétoriciens visuels. Cette exposition observe comment les artistes s'inspirent de la collecte et du traitement de données, afin d'amorcer une réflexion épistémologique sur la construction du savoir et sur le pouvoir rhétorique de la visualisation de données. Courant un spectre très large d'approches sensibles, allant de l'artisanat et l'art communautaire aux modélisations numériques et logarithmiques, les œuvres comprises dans cette exposition s'attardent aux techniques figuratives développées par notre société pour faire sens du monde.

Dataæsthetics focuses on a new aesthetic paradigm emerging from the ongoing revolution in data visualization. In a veritable sea of data, where the mathematical sublime as conveyed through Big Data influences how we read the world, graphic designers tasked with schematization become modern-day oracles, enunciators of knowledge and visual rhetoricians. The exhibition presents artists' epistemological reflections on data collection and processing, the construction of knowledge and the rhetorical power of data visualization. Covering a wide spectrum of approaches ranging from craftsmanship and community art to digital and logarithmic modelling, *Dataæsthetics* looks at the representational techniques developed to make sense of today's world.

NOUVEAUX PUBLICS
NEW PUBLICS

RANGER | DÉRANGER

Exposition de groupe / Group exhibit
 En collaboration avec Centre Turbine et les élèves de l'école primaire Sainte-Cécile
 Commissaires / Curators :
 Caroline Loncol Daigneault et Adèle Olive Turcot

25.04.19 → 06.07.19

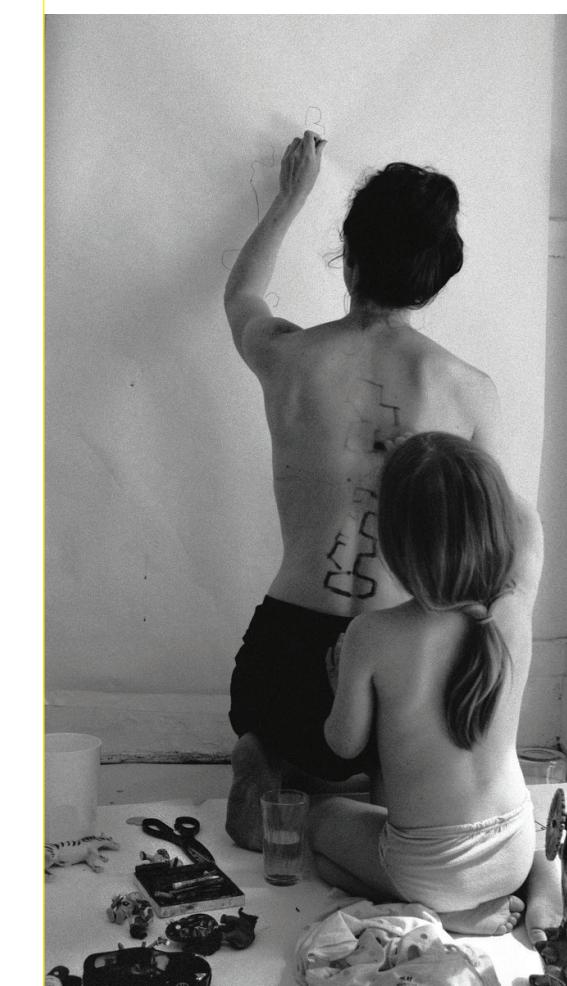
Le projet *Ranger/Déranger* prend pour assise une collaboration serrée entre la commissaire Caroline Loncol Daigneault et sa fille de cinq ans, Adèle Olive Turcot. C'est en observant son enfant organiser l'espace domestique, alors qu'elle avait deux, trois puis quatre ans, que l'idée de *Ranger/Déranger* a germé. Caroline Loncol Daigneault s'est intéressée à sa manière d'ordonner les objets selon un système singulier et étudié, de procéder par association spontanée, de créer des narrations complexes qui reconfigurent radicalement l'espace le temps d'une soirée, pour se refondre ensuite sans cérémonie dans l'ordre habituel des choses. Elle a vu dans cet exercice de réorganisation du réel, qui vient parfois recouvrir la surface entière d'une pièce, non pas l'amorce d'un langage, mais un langage en soi qui a tout à voir avec l'esthétique. Qui a beaucoup à voir, aussi, avec l'exercice du commissariat – découvrir, observer, choisir, associer, mettre en lumière, raconter.

Dans une tentative d'outrepasser la formule didactique des expositions jeunesse, ce projet convie la gestuelle de l'enfance à agir au sein même du processus de travail de la commissaire, afin de fournir les bases d'une exposition pour la jeunesse par la jeunesse. Il s'agit de développer des stratégies de travail qui permettent l'intervention des enfants à différentes étapes clefs de l'exposition, en accueillant des mécaniques qui leur sont propres, comme le jeu. Ce cocommisariat prend appui sur une liste d'artistes sélectionnés en vertu de leur désir et de leur capacité à ouvrir leur processus de travail à l'enfance, à ce que cela comporte de dérangement et d'illumination. De la conception à la réception, en passant par la mise en espace de l'exposition, *Ranger/Déranger* est marqué par l'agentivité de l'enfance.

Ranger/Déranger is a joint initiative between curator Caroline Loncol Daigneault and her five-year-old daughter Adèle Olive Turcot. Loncol Daigneault got the idea for the exhibition by observing her daughter organize domestic space at ages two, three and four. What piqued her interest was the child's methodology: organizing objects based on a singular, highly considered system, then using spontaneous association to create complex narratives that reconfigured the space radically for an evening, after which the usual order of things would quietly resume. Daigneault saw this act of rearranging the real (which could extend to cover the entire surface area of a room) as not the beginning of a language, but rather as a complete language in and of itself, one governed largely by aesthetics. Not unlike the act of curating, as it happens, which can be described as a process of discovery, observation, selection, association, emphasis and communication.

In an attempt to sidestep the all-too-typically didactic formula of kids' exhibitions, this project brings childhood right into the curation process, thus creating an exhibition for children that is also by children. To do so, Loncol Daigneault needed to develop strategies allowing children to intervene at various key stages and welcome children's mechanics such as play. The joint-curation process also involves artists selected based on their desire and ability to apply a more childlike mindset to their work processes and stay open to both disruption and enlightenment. From concept through completion, by way of mounting the exhibition, *Ranger/Déranger* is marked by the agency of childhood.

Centre de création pédagogique
turbine



Exposition de groupe / Group exhibit

03.04.19 → 13.04.19

A

l'

occ

asion

de

la

je

un

es

ce

s

t

o

n

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

e

s

17.01. → 23.03.

DATÆSTHETICS

Collectif / Collective

HIVER / WINTER

VIDEOTANK #19

Rosa Menkman

03.04 → 13.04

2019

STUDENT

GRAD SHOW /

BU

FILM

FESTIVAL

Collectif / Collective

25.04. → 06.07

RANGER | DÉRANGER

Collectif / Collective

PRINTEMPS / SPRING

VIDEOTANK #20

Rivane Neuenschwander

2019

La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's est un lieu voué à la réflexion et à la production de connaissances qui concernent l'art contemporain et les relations que la discipline entretient avec la communauté à la fois locale et élargie. La quête d'excellence de la Galerie d'art Foreman et son engagement envers l'esprit critique et la diversité culturelle se reflètent dans les pratiques artistiques ainsi que les projets de commissariat qui y sont appuyés. Ces projets sont présentés dans le cadre d'expositions; ils font l'objet de recherches; leur contenu est diffusé et documenté pour un public dont le nombre est en croissance constante et qui englobe la communauté universitaire de Bishop's, la communauté artistique ainsi que le grand public — autant celui de la région des Cantons de l'Est que du Québec, du Canada et de la communauté virtuelle

The Foreman Art Gallery of Bishop's University is a space for thinking and producing knowledge about contemporary art and its relation to the global and local communities we share. The Gallery strives for excellence as it researches, exhibits, and documents contemporary art by emerging and mid-career professional artists in innovative curated contexts. These exhibitions are presented with the objective of provoking public debate on cultural and social issues for an expanding audience that includes our local University community, a larger art community within Quebec and Canada, as well as broad and diverse general and virtual audiences.

CRÉDITS

Philip David Stearns, *FOUND003 FILE0001 XAE 121BRG 384px 03* (détail / detail), de la série / from the series *Vestigial Data*, 2015, tapisserie jacquard de coton / jacquard woven cotton tapestry. Courtoisie de l'artiste / Image courtesy of the artist.

Ranger/Déranger. Les commissaires Caroline Loncol Daigneault et Adèle Olive Turcot à l'œuvre / Curators Caroline Loncol Daigneault and Adèle Olive Turcot at work. Photo : Laetitia de Coninck, 2018.

Richard Ibghy & Marilou Lemmens, *Interconnections between Inequality and Financialization Using Seven Key Indicators of Economic Instability* (détail / detail), 2016, de la série / from the series *Measures of Inequity*. Bois, encre et corde / Wood, ink and string. Image courtoisie des artistes / Image courtesy of the artists.

Richard Ibghy & Marilou Lemmens, *Average Years of Schooling and Income Gini Coefficient* (détail / detail), 2016, de la série / from the series *Measures of Inequity*. Bois, métal et corde / Wood, metal and string. Image courtoisie des artistes / Image courtesy of the artists.

Mary Anne Barkhouse, *Small Treats 4 Coyote* (détail / detail), 2017, bronze, velours, verre moulé, porcelaine et figurines de cristal / bronze, velvet, cast glass, porcelain and crystal figures. Photo: Rafael Goldchain.

Mary Anne Barkhouse, *Monsieur*, 2017, porcelaine, fauteuil trouvé / porcelain, found chair. Photo: John Dean.

Cargo Culte. Tournage du film *Un effort jugulaire*, produit par Amélie Deschamps et Liv Schulman, avec la participation des élèves de l'École primaire des Quatre-Vents, avril 2018. / Shooting of *Un effort jugulaire*, a film produced by Amélie Deschamps and Liv Schulman, with the participation of pupils from elementary school Les Quatre-Vents.

Arctic Perspective team member Nejo Trost with community members from Igulik prepare flight plan, and shares instant aerial orthophotos from a previous flight near Iqipik settlement on Baffin Island. (2008, image courtesy of Matthew Biederman) / Nejo Trost d'Arctic Perspective, en présence de membres de la communauté d'Igulik, prépare un plan de vol et partage des photos aériennes d'un vol précédent dans les environs d'Iqipik, sur la Terre de Baffin. (2008, image courtoisie de Matthew Biederman)

Rosa Menkman, *The Collapse of PAL*, 2011, plan fixe / still image. Courtoisie de l'artiste / Image courtesy of the artist.

Rivane Neuenschwander, *Quarta-feira de Cinzas/Epilogue*, 2006 (en collaboration avec / made in collaboration with Cao Guimarães), plan fixe / still image. Courtoisie de / Courtesy of the artist and Galeria Fortes Vilça, São Paulo, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Stephen Friedman Gallery, London.

GALERIE D'ART FOREMAN ART GALLERY

2600, rue Collège,
Sherbrooke (Québec)
J1M 1Z7

Directrice-conservatrice
Director-Curator: Gentiane Bélanger

Conservatrice à l'éducation
Curator, Education & Cultural Outreach :
Brenna Filion

Stagiaire à la conservation
Curatorial Intern: Alexandra Tourigny

Stagiaire Tomlinson à la médiation
culturelle / Tomlinson Education &
Outreach Intern : Lara Dion

Design: pixelsetpaillettes.com

HORAIRE HOURS

Du mardi au samedi, de 12 h à 17 h
Tuesday to Saturday, 12 to 5 p.m.

RENSEIGNEMENTS

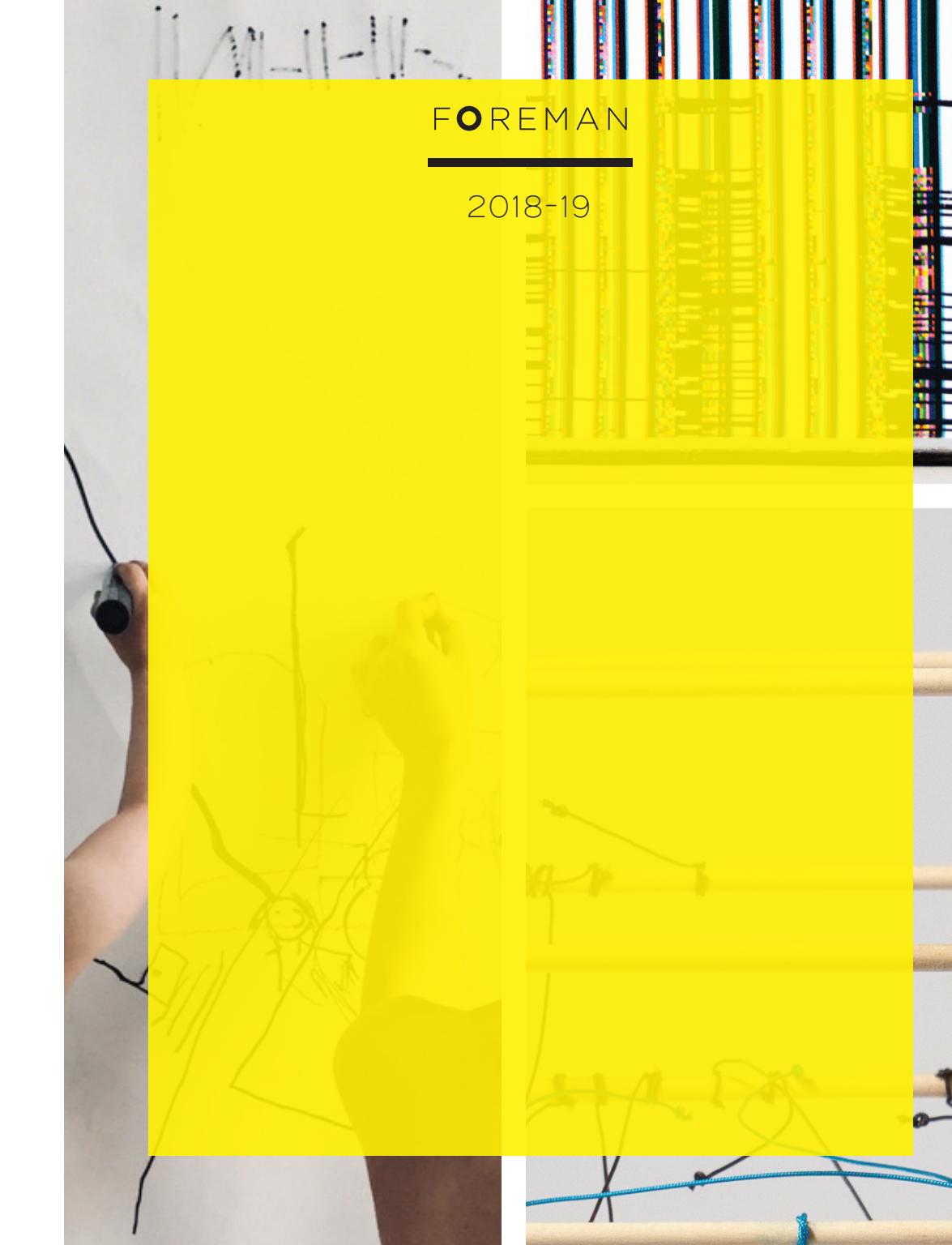
INFORMATION

T. 819 822-9600 #2260
gallery@ubishops.ca

www.foreman.ubishops.ca



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



CRÉDITS

Philip David Stearns, *FOUND003 FILE0001 XAE 121BRG 394px 03* (détail / detail), de la série / from the series *Vestigial Data*, 2015, tapisserie jacquard de coton / jacquard woven cotton tapestry. Courtoisie de l'artiste / Image courtesy of the artist.

Ranger/Déranger. Les commissaires Caroline Loncol Daigneault et Adèle Olive Turcot à l'œuvre / Curators Caroline Loncol Daigneault and Adèle Olive Turcot at work. Photo : Laetitia de Coninck, 2018.

Richard Igby & Marilou Lemmens, *Interconnections between Inequality and Financialization Using Seven Key Indicators of Economic Instability* (détail / detail), 2016, de la série / from the series *Measures of Inequity*. Bois, encre et corde / Wood, ink and string. Image courtoisie des artistes / Image courtesy of the artists.

Richard Igby & Marilou Lemmens, *Average Years of Schooling and Income Gini Coefficient* (détail / detail), 2016, de la série / from the series *Measures of Inequity*. Bois, métal et corde / Wood, metal and string. Image courtoisie des artistes / Image courtesy of the artists.

Mary Anne Barkhouse, *Small Treats 4 Coyote* (détail / detail), 2017, bronze, velours, verre moulé, porcelaine et figurines de cristal / bronze, velvet, cast glass, porcelain and crystal figures. Photo: Rafael Goldchain.

Mary Anne Barkhouse, *Monsieur*, 2017, porcelaine, fauteuil trouvé / porcelain, found chair. Photo: John Dean.

Cargo Culte. Tournage du film *Un effort jugulaire*, produit par Amélie Deschamps et Liv Schulman, avec la participation des élèves de l'École primaire des Quatre-Vents, avril 2018. / Shooting of *Un effort jugulaire*, a film produced by Amélie Deschamps and Liv Schulman, with the participation of pupils from elementary school Les Quatre-Vents.

Arctic Perspective team member Nejc Trost with community members from Igulik prepare flight plan, and shares instant aerial orthophotos from a previous flight near Ikpik settlement on Baffin Island. (2008, image courtesy of Matthew Biederman) / Nejc Trost d'Arctic Perspective, en présence de membres de la communauté d'Igulik, prépare un plan de vol et partage des photos aériennes d'un vol précédent dans les environs d'Ikpik, sur la Terre de Baffin. (2008, image courtoisie de Matthew Biederman)

Rosa Menkman, *The Collapse of PAL*, 2011, plan fixe / still image. Courtoisie de l'artiste / Image courtesy of the artist.

Rivane Neuenschwander, *Quarta-feira de Cinzas/Epilogue*, 2006 (en collaboration avec / made in collaboration with Cao Guimarães), plan fixe / still image. Courtoisie de / Courtesy of the artist and Galeria Fortes Vilàpa, São Paulo, Tanya Bonakdar Gallery, New York and Stephen Friedman Gallery, London.

GALERIE D'ART FOREMAN ART GALLERY

2600, rue Collège,
Sherbrooke (Québec)
J1M 1Z7

Directrice-conservatrice
Director-Curator: Gentiane Bélanger
Conservatrice à l'éducation
Curator, Education & Cultural Outreach :
Brenna Filion

Stagiaire à la conservation
Curatorial Intern: Alexandra Tourigny
Stagiaire Tomlinson à la médiation culturelle /Tomlinson Education & Outreach Intern : Lara Dion
Design: pixelsetpaillettes.com

HORAIRE HOURS

Du mardi au samedi, de 12 h à 17 h
Tuesday to Saturday, 12 to 5 p.m.

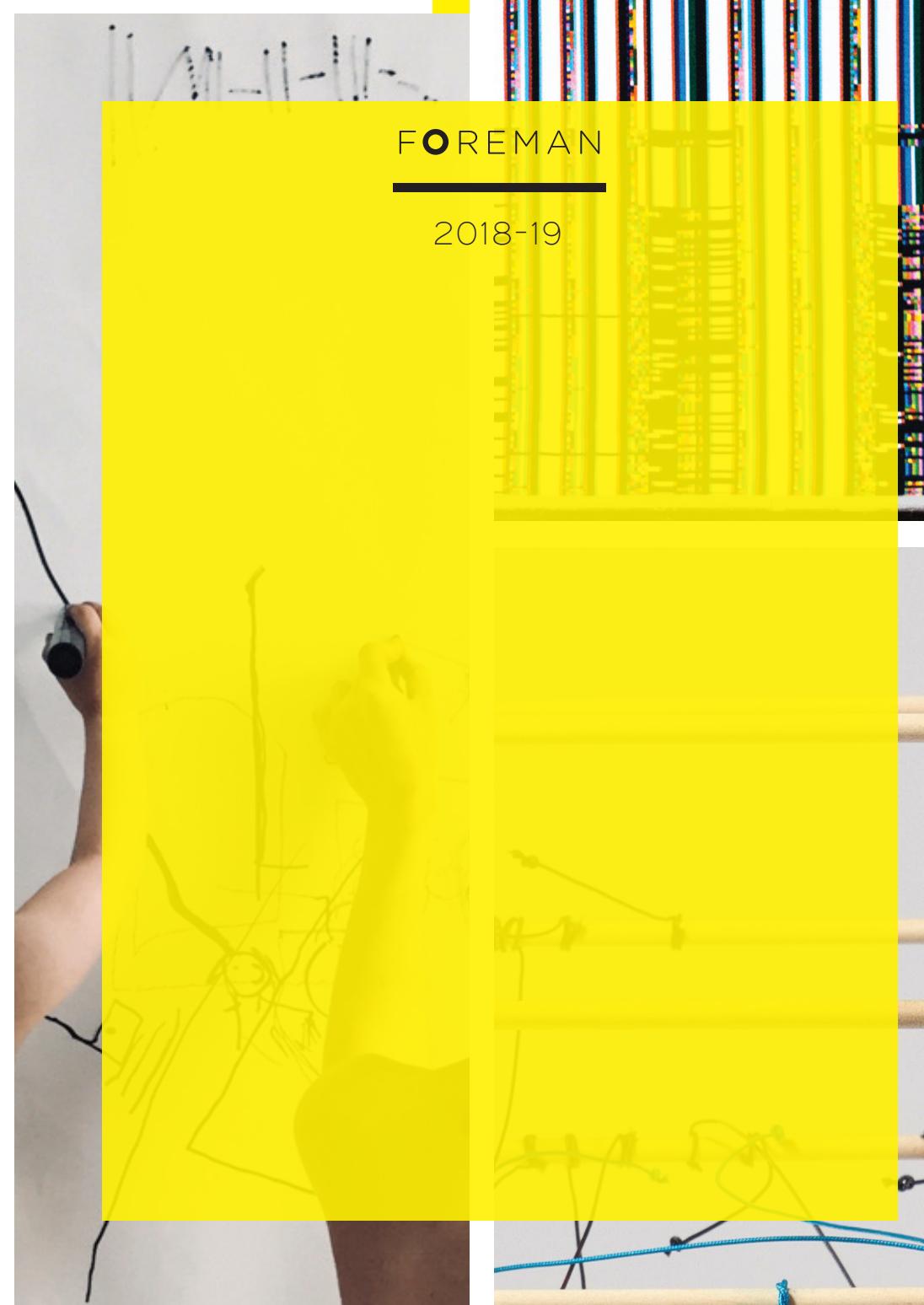
RENSEIGNEMENTS INFORMATION

T. 819 822-9600 #2260
gallery@ubishops.ca

www.foreman.ubishops.ca

GALERIE D'ART FOREMAN ART GALLERY

2018
Arctic Perspective Initiative
VIDETANK #18
AUTOMNE / FALL
My Anne Barkhouse
LOUPS
AUX
REVE
LE
18.10 → 15.12
Collectif / Collective
CARGO
CULTE
GRAD SHOW /
BU
FILM
FESTIVAL
Collectif / Collective
25.04. → 06.07
RANGER /
DÉRANGER
Collectif / Collective
PRINTEMPS / SPRING
VIDETANK #20
Rivane Neuenschwander



LABORATOIRE COMMUNAUTAIRE D'ART COMMUNITY ART LAB

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019

2019