

FOREMAN

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



Crédit photo : *Philippe-Aubert Gauthier & Tanya St-Pierre, Intertypes, film de synthèse (détail), 2019. Courtoisie des artistes.*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE // POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

INTERTYPES

Du 17 octobre au 14 décembre 2019

Exposition duo : Philippe-Aubert Gauthier & Tanya St-Pierre

Commissaire : Gentiane Bélanger

Sherbrooke, le 24 septembre 2019

Vernissage

Le 17 octobre 2019
de 17h à 19h

Présentée dans le cadre de la triennale EIM (Espace [IM] Média) en partenariat avec le centre en art actuel Sporobole, *INTERTYPES* porte un regard sur l'empreinte culturelle de l'impression 3D dans l'évolution des techniques d'imprimerie, investiguant ainsi la continuité historique et culturelle de ces technologies. Cette exposition aborde la question des développements technologiques selon une perspective de « remédiation », c'est-à-dire par la manière dont les technologies passées influencent celles actuellement en émergence, et ce, sous l'angle de l'archéologie des médias. S'y faufile en filigrane une réflexion sur l'image imprimée et en mouvement dans l'histoire, ainsi que sur l'idée de véracité et plus spécifiquement de marqueur de vérité. Constituée d'impressions 3D et 2D, et de vidéos de synthèse comme contrepoint narratif, cette exposition emprunte les traits d'une science-fiction qui se déploie subtilement sous nos yeux.

Entrée gratuite

Du mardi au samedi
de 12h à 17h

La triennale EIM (Espace [IM] Média) est un événement dédié aux pratiques artistiques numériques, sonores et visuelles qui questionnent, critiquent, reconstruisent ou revisitent le concept même du numérique et de ses outils. Produite par Sporobole, la cinquième édition de l'événement se place sous la thématique de la surveillance.

La pratique artistique de **Philippe-Aubert Gauthier** est conséquente de ses profils : artiste sonore et numérique, musicien, ingénieur, M.Sc., docteur en acoustique et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Le cœur de sa démarche artistique est basé sur l'interaction des arts, des cultures, des sciences et des technologies. Ces champs de connaissances sont utilisés pour le développement de pièces artistiques et musicales qui abordent les constructions sociales des technologies et des cultures liées aux technologies. Gauthier explore aussi la composition et l'improvisation sonores par l'usage de la synthèse modulaire comme un espace de jeu pour la création de systèmes génératifs rudimentaires et bruyants. **Tanya St-Pierre** est artiste en arts visuels, sonores et numériques. En explorant les relations possibles entre les arts visuels ou numériques et la narration, elle transforme divers systèmes d'altération de la narration en propositions poétiques et conceptuelles. Propositions qui, s'inscrivant dans un schéma plus général, déjouent et questionnent les notions de représentation et d'artefacts culturels. On trouve dans ses œuvres des traces déchirées de narrations et de fictions. Depuis 2003, leurs démarches se rencontrent dans des projets collaboratifs. Leurs intérêts et engagements respectifs sont abordés dans des échanges découlant vers des propositions artistiques hybrides qui résultent de joutes autocritiques et d'inventions en duo.

**Information
additionnelle en
ligne :**

www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/

Gauthier a réalisé plus de 40 œuvres et publié plus de 60 communications scientifiques. Il fut boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Ses recherches sont financées par le Conseil de recherches en sciences naturelles et génie du Canada et les Fonds de Recherche du Québec. Détentrice d'un baccalauréat en arts plastiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières, (Québec), **St-Pierre** est récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la SODEC et de la Ville de Sherbrooke. Son travail a été présenté lors d'expositions et d'événements divers au Canada, au Mexique, au Maroc, au Royaume-Uni, en France et en Allemagne. Certains de ses projets résultent de résidences d'artistes aux États-Unis, au Canada et au Mexique.

www.st-pierre-gauthier.com

Les artistes et la commissaire discuteront de leur travail avec les visiteurs à 17h30 lors du vernissage.

***Remerciements :** Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec.*

La Galerie d'art Foreman remercie les artistes, la commissaire d'EIM Nathalie Bachand, l'autrice Sophie Drouin et le Centre en art actuel Sporobole pour leur collaboration.

Les artistes remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Galerie d'art Foreman et le Musée d'histoire de Sherbrooke. St-Pierre et Gauthier sont aussi reconnaissants de l'apport de Sporobole pour les impressions, des idées et contributions de Gentiane Bélanger, Sophie Drouin et Nathalie Bachand. Un merci spécial à Gaétan Desmarais pour l'aide à l'impression et à Michel Harnois et David Lacoste pour l'accès à l'histoire.



Crédit photo:

Filipa César & Louis
Henderson, *Sunstone* (plan
fixe, détail), 2018, vidéo, 35
min.

© Filipa César & Louis
Henderson.

Courtoisie de Video Data
Bank at the School of the Art
Institute of Chicago

www.vdb.org

VIDÉOTANK # 20 : SUNSTONE

Du 17 octobre au 14 décembre 2019

Filipa César & Louis Henderson
(Vidéo, 35min., 2018)

Sunstone suit la trace de lentilles de Fresnel depuis leur site de production jusqu'à leur exposition dans un musée de phares et appareils de navigation. Le film parcourt ainsi les divers contextes sociaux dans lesquels l'optique est impliquée, en opposant le système de commerce triangulaire qui a suivi les premiers débarquements européens dans le "Nouveau Monde" au potentiel politique entrevu dans l'Op art du Cuba postrévolutionnaire.

Source et information

Gentiane Bélanger
Directrice-conservatrice
819.822.9600,
poste 2687
gbelange@ubishops.ca

Intégrant des rushes en 16mm, des captures d'écran d'ordinateur et des images de synthèse en 3D, *Sunstone* trace également la cartographie d'une trajectoire technologique : des méthodes historiques de navigation optique aux nouveaux algorithmes de localisation, de la projection singulière aux visions satellitaires multi-perspectives. En inscrivant cette avancée technologique par les matériaux et moyens de production mêmes du film, *Sunstone* crée "un cinéma des affects, un cinéma de l'expérience – un Op-film".

**Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's**

2600 rue Collège,
Sherbrooke
819.822.9600,
poste 2260
foreman.ubishops.ca

Information

additionnelle en ligne:
<http://www.foreman.ubishops.ca/fr/expositions/>

Photographies
disponibles sur
demande.

Filipa César est une artiste et réalisatrice dont le travail explore la porosité entre les frontières de l'image en mouvement et sa réception, les dimensions fictionnelles du documentaire et l'économie, la politique et la poétique, inhérents au cinéma comme praxis. Une large partie des films expérimentaux de Filipa César se concentrent sur les spectres de la résistance dans l'Histoire géo-politique du Portugal, en questionnant les mécanismes de production de l'Histoire et proposent des espaces performatifs d'une approche subjective au savoir.

Louis Henderson est un cinéaste dont le travail étudie les liens entre le colonialisme, la technologie, le capitalisme et l'Histoire. Diplômé du London College of Communication et du Fresnoy-studio des arts contemporains, Henderson termine actuellement un post-diplôme avec un groupe expérimental d'art et de recherche à l'Ecole européenne des arts visuels. Sa recherche tente de formuler une méthode archéologique basée sur la pratique du film et réfléchissant aux nouvelles matérialités d'Internet et à la possibilité d'une résistance techno-animiste au néocolonialisme.



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



ESPACE 2100 MEDIA

SPOROBOLÉ
CENTRE EN ART ACTUEL



MUSÉE D'HISTOIRE DE SHERBROOKE