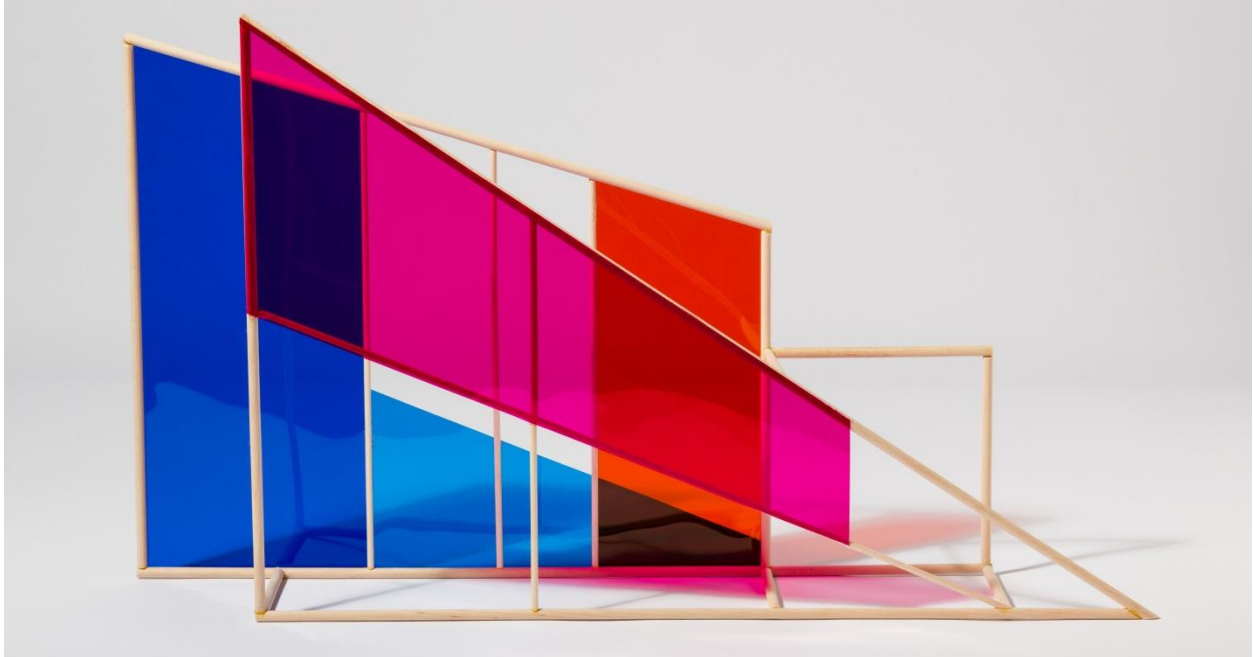


FOREMAN

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S



COMMUNIQUÉ DE PRESSE // POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

DATAESTHETICS

Du 17 janvier au 23 mars 2019

Artistes:

Richard Ibgby et Marilou Lemmens, Toril Johannessen, Katie Holland Lewis, Jeannine Mosely, Phillip David Stearns, Colleen Wolstenholme

Commissaire:

Gentiane Bélanger

Vernissage

Le 17 janvier 2019
de 17h à 19h

Sherbrooke, 19 décembre 2018:

Dataesthetics est une exposition centrée sur l'émergence d'un nouveau paradigme esthétique avec l'essor de la visualisation de données. Le sublime mathématique véhiculé par les mégadonnées (Big Data) influence notre lecture du monde. Dans cet horizon océanique de données, les infographes chargés de la modélisation sont des oracles contemporains, des énonciateurs de connaissance et des rhétoriciens visuels. Cette exposition observe comment les

Entrée gratuite

Du mardi au samedi
de 12h à 17h

artistes s'inspirent de la collecte et du traitement de données, afin d'amorcer une réflexion épistémologique sur la construction du savoir et sur le pouvoir rhétorique de la visualisation de données. Couvrant un spectre très large d'approches sensibles, allant de l'artisanat et l'art communautaire aux modélisations numériques et logarithmiques, les œuvres comprises dans cette exposition s'attardent aux techniques figuratives développées par notre société pour faire sens du monde.

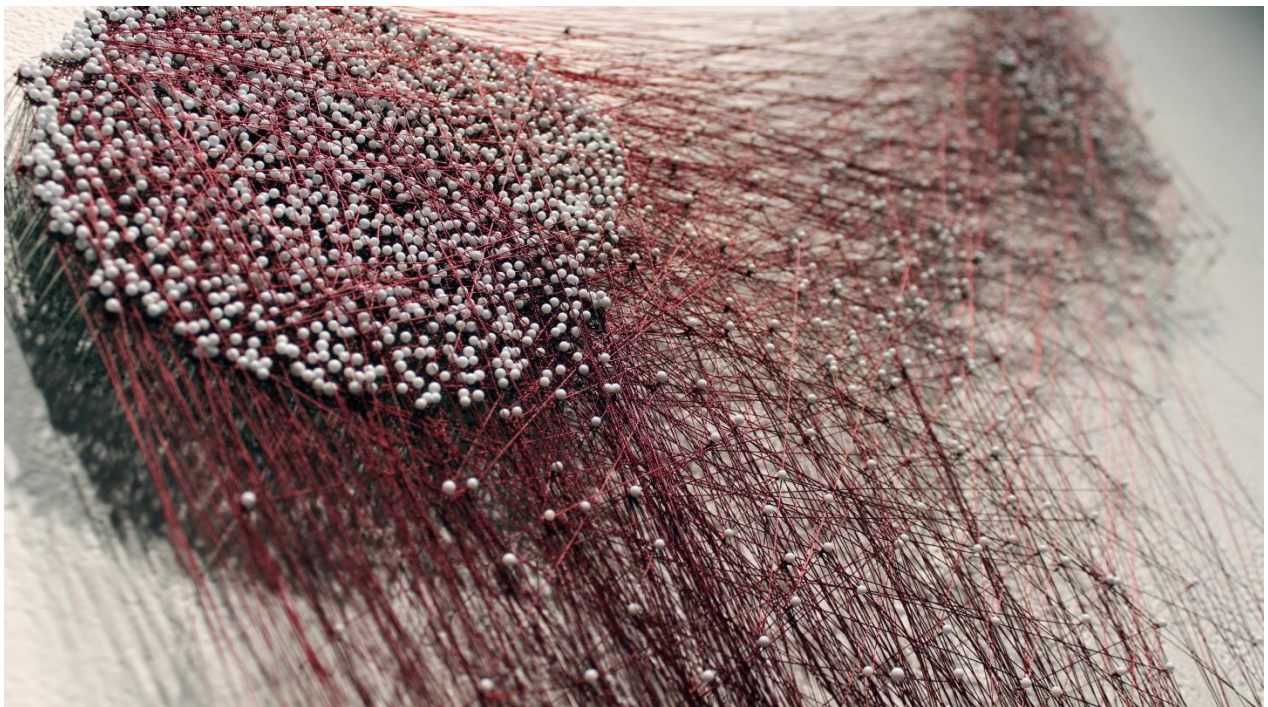
Information additionnelle en ligne :

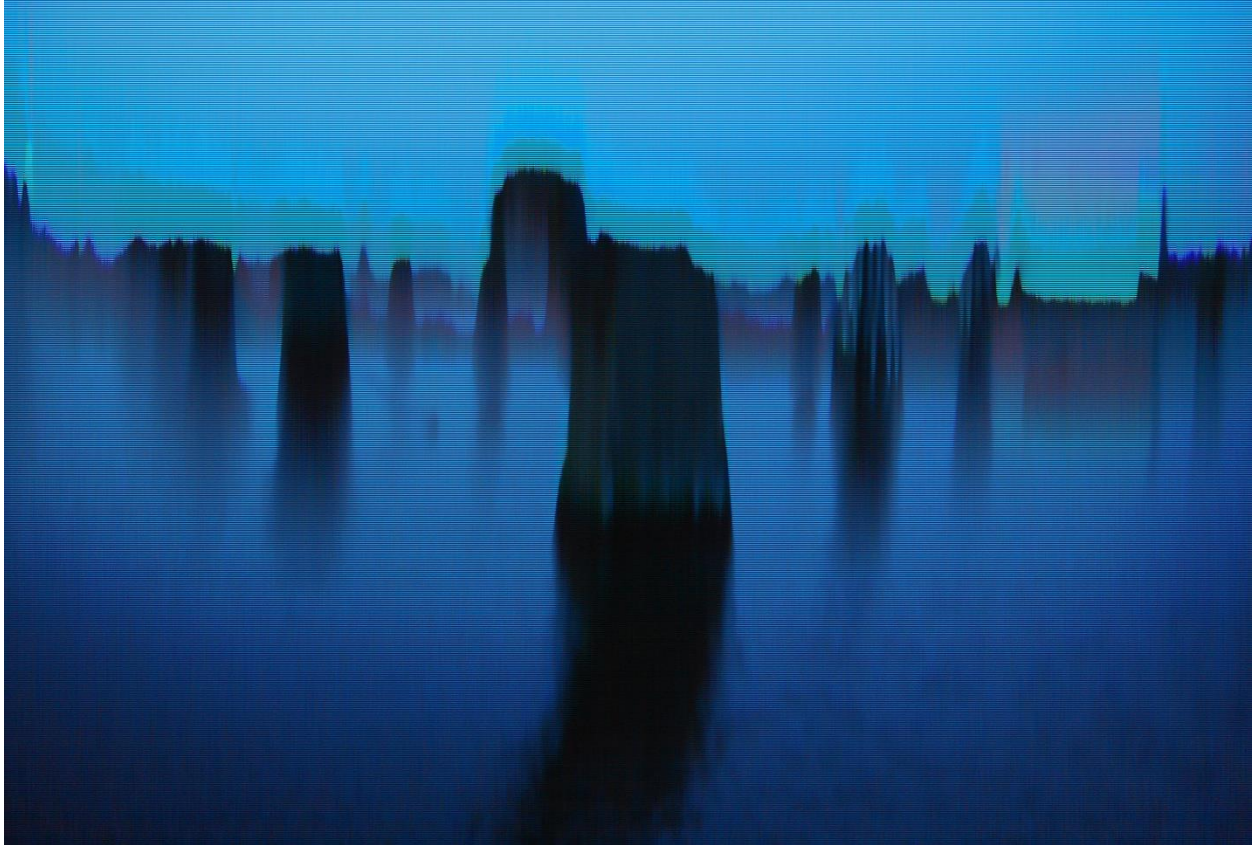
http://www.foreman.ubishops.ca/exhibitions/single.html?tx_buexhibition_pi1%5BexId%5D=226

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Crédit photo :

Richard Ibghy & Marilou Lemmens, *Trickle-Down Theory of Growth and Development*, 2016, de la série *Measures of Inequity*. Bois et feuilles d'acétate colorée. Image courtoisie des artistes.
Katie Holland Lewis, *201/1206 Days*, 2012, aiguilles, corde, graphite, 75" x 60" x 2". Courtoisie de l'artiste.





VIDÉOTANK # 19: ROSA MENKMAN

Du 17 janvier au 23 mars, 2019

Source et information

Gentiane Bélanger
Directrice-conservatrice
819.822.9600,
poste 2687
gbelange@ubishops.ca

Dans *The Collapse of PAL*, l'ange de l'histoire (Walter Benjamin) se penche sur le système PAL (Phase Alternating Line—un système d'encodage pour la télévision analogique) et sa cessation. Cette sentence de mort, bien qu'exécutée de manière silencieuse, était un acte brutal qui a laissé PAL dans l'indifférence et la désuétude. Si le système PAL peut paraître éteint, sa trace persiste dans les nouvelles technologies numériques, dites « plus performantes ». Même avec sa technologie analogique interrompue, PAL transpire dans les nouvelles technologies comme une forme historique sur laquelle s'échafaudent les nouvelles formes d'encodage. Par ailleurs, l'ange de l'histoire prend également conscience du fait que le nouveau système DVB (Digital Video Broadcasting), qui a aujourd'hui préséance sur le système PAL, est différent de ce dernier mais tout aussi imparfait.

The Collapse of PAL est la version digitale d'une performance audio-visuelle d'abord diffusée sur les ondes de la télévision nationale danoise, puis

**Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's**

2600 rue Collège,
Sherbrooke
819.822.9600,
poste 2260
foreman.ubishops.ca

subséquemment réalisée à oa. Transmediale en Allemagne et Nova Festival au Brésil.

Biographie : Rosa Menkman est une artiste, commissaire et chercheuse hollandaise, dont le travail porte sur le bruit résultant d'accidents dans les systèmes analogique et numérique. Sa pratique artistique repose sur l'exploration de la compression vidéo, du feedback et des couacs (glitches).

En 2011, Menkman écrit *The Glitch Moment/um*, un livre sur l'exploitation et la popularisation des couacs (publié par The Institute of Network Cultures); elle co-facilite le GLI.TC/H Festival à Chicago et à Amsterdam; et elle est commissaire du symposium *Aesthetics de Transmediale 2012*. Elle a également fait partie de l'équipe de commissaires pour *Sonic Acts (2016-2017)*. Depuis 2012, Menkman présente des expositions visant à éclairer les diverses écologies du glitch (couac), notamment les projets *filtering failure*, *glitch genealogies*, *glitch moment/ums* et *Tactical Glitches* (ce dernier en collaboration avec Nick Briz). Depuis 2018, Menkman est Vertretungsprofessor, Neue Medien | Visuelle Kommunikation à Kunsthochschule Kassel.

Information additionnelle en ligne:

http://www.foreman.ubishops.ca/exhibitions/single.html?tx_buexhibition_pi1%5BexId%5D=230

Crédit photo:

Rosa Menkman, *The Collapse of PAL*, 2011, plan fixe. Courtoisie de l'artiste.

Photographies
disponibles sur
demande.

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada, la Ville de Sherbrooke ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec.