



Vernissage le 16 avril, à 11 h — Opening reception April 16 at 11 a.m.



GALERIE D'ART FOREMAN DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S
FOREMAN ART GALLERY OF BISHOP'S UNIVERSITY
Du mardi au samedi, de 12 h à 17 h — Tuesday to Saturday, 12-5 p.m.

2600, rue Collège, Sherbrooke (Québec) J1M 1Z7
819 822-9600 x 2260 foreman.ubishops.ca

LAPINCYCLOPE ONE-EYED-RABBIT

DU 16 AVRIL AU 6 JUILLET 2016 — APRIL 16 TO JULY 6, 2016

FOREMAN

LAPINCYCLOPE

ONE-EYED-RABBIT

ARTISTE / ARTIST
JONATHAN PLANTE

Lapincyclope est différent. Il n'a qu'un oeil et il voudrait bien sauter dans son terrier sans se casser les dents... Il fait la rencontre d'un ver, qui n'a pas d'yeux, mais qui sait naviguer dans les trous! Ensemble, ils découvriront le pouvoir de l'imagination et le fonctionnement de la vision : un peu avec les yeux, beaucoup avec le cerveau, toujours avec le cœur.

Dans un univers ludique et à travers l'histoire d'un sympathique lapin, Jonathan Plante invite les jeunes de 4 à 10 ans à (re)découvrir les mystères de la perception visuelle sous diverses formes. L'artiste propose une vidéo d'animation, des oeuvres picturales originales, un livre didactique géant et des anamorphoses qui sauront stimuler l'imagination des petits et des grands.

Ces expériences esthétiques interactives et inusitées permettent notamment d'aborder l'abstraction, l'histoire de l'art et les illusions d'optique. Par l'intermédiaire des oeuvres, les enfants sont invités à découvrir le fonctionnement de la vision et son rôle dans les arts, ainsi qu'à développer leur imagination. Enfin, un livre jeunesse réalisé dans le prolongement de l'exposition permettra de revisiter l'histoire de Lapincyclope au fil des années à venir.

Jonathan Plante (né en 1976) vit et travaille à Montréal, où il a obtenu un baccalauréat en études interdisciplinaires de l'Université Concordia. Il oeuvre principalement dans le champ de l'installation multidisciplinaire et étudie la question de la présence par l'exploration des différents états de l'image pendant le passage entre l'oeuvre et sa documentation. En 2008, il s'illustre sur la scène montréalaise lors de la première Triennale québécoise organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal. Il présente les expositions Palindrome au Musée d'art contemporain des Laurentides en 2010 et Parallaxe à la Galerie Division en 2011. En 2012, il participe au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. L'artiste présente Lapincyclope pour la première fois en 2013 à VOX, centre de l'image contemporaine, puis au Musée d'art de Joliette. En 2014, la Galerie Hugues Charbonneau lui consacre une exposition individuelle. Ses oeuvres font partie de collections privées et publiques.



Jonathan Plante
Lapincyclope, vidéo d'animation
2013

One-Eyed-Rabbit is different. He has only one eye and would like to jump into his rabbit hole without chipping his teeth... He meets a worm that has no eyes but can navigate through holes in the ground! Together they will discover the power of imagination and the inner workings of sight: a little with the eyes, a lot with the brain, always with the heart.

In a playful atmosphere and through the story of a friendly rabbit, Jonathan Plante invites young people aged 4 to 10 to (re)discover the mysteries of visual perception in a variety of ways. The artist is offering an animated video, original paintings, a giant didactic book, and mirror anamorphoses that will stimulate the imagination of little ones and grownups alike.

These unexpected and interactive aesthetic experiences notably address abstraction, art history and optical illusions. Through the various works, children are invited to discover the mechanisms of vision and the role it plays in the arts, while developing their imagination. Finally, a children's book based on the exhibition will allow readers to revisit the story of One-Eyed-Rabbit for years to come (in French only).

Jonathan Plante (b. 1976) lives and works in Montreal, where he earned a Bachelor's degree in Interdisciplinary Studies from Concordia University. He works mainly with multidisciplinary installations and studies questions of presence by exploring different image states as they transition from work to document. In 2008, he made a name for himself in Montreal at the 1st Quebec Triennale, organized by the Musée d'art contemporain de Montréal. In 2010 and 2011, his works were featured in two exhibitions: Palindrome at the Musée d'art contemporain des Laurentides and Parallaxe at the Galerie Division. In 2012, he took part in the Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. The artist presented Lapincyclope for the first time in 2013 at VOX, centre de l'image contemporaine, then at the Musée d'art de Joliette. In 2014, he presented a solo exhibition at the Galerie Hugues Charbonneau. His works can be found in both private and public collections.

Produit par VOX, centre de l'image contemporaine, avec l'appui du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de la Ville de Montréal dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Présenté par la Galerie d'art Foreman, avec l'appui du Conseil des arts du Canada, ainsi que du Conseil des arts et des lettres du Québec et de la Ville de Sherbrooke dans le cadre du Programme pour les arts et les lettres du territoire de Sherbrooke.

Produced by VOX, centre de l'image contemporaine, with the support of the ministère de la Culture et des Communications du Québec and the Ville de Montréal as part of the Entente sur le développement culturel de Montréal. Presented by the Foreman Art Gallery, with the support of the Canada Council for the Arts, as well as the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Ville de Sherbrooke, as part of the Programme pour les arts et les lettres du territoire de Sherbrooke.

© 2015 Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's — Foreman Art Gallery of Bishop's University
Données de catalogage disponibles auprès de Bibliothèque et Archives Canada
Cataloging data available from Library and Archives Canada

ISBN 978-1-926859-19-4

FOREMAN

DIRECTRICE/CONSERVATRICE — DIRECTOR/CURATOR: GENTIANE BÉLANGER

STAGIAIRE DU FOND TOMLINSON — TOMLINSON INTERN: ARIANE LAROSE

TRADUCTION — TRANSLATION: VANESSA NICOLAI

RÉVISION ET CORRECTION — REVISION & PROOFREADING: MARTINE SENÉCAL, AMANDA KELLY, VANESSA NICOLAI

DESIGN GRAPHIQUE — GRAPHIC DESIGN: PIXELS ET PAILLETES

ŒUVRES — LAPINCYCLOPE, 2013 AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE — COURTESY OF THE ARTIST

PHOTOS: MICHEL BRUNELLE

Jonathan Plante
Lapincyclope
2013

