



Vernissage le 13 janvier à 17 h — Opening reception January 13 at 5 p.m.

GALERIE D'ART FOREMAN DE L'UNIVERSITÉ BISHOP'S
FOREMAN ART GALLERY OF BISHOP'S UNIVERSITY
Du mardi au samedi, de 12 h à 17 h — Tuesday to Saturday, 12-5 p.m.

2600, rue Collège, Sherbrooke (Québec) J1M 1Z7
819 822-9600 x 2260 — foreman.ubishops.ca

LUANNE MARTINEAU

DU 13 JANVIER AU 14 MARS 2015 — JANUARY 13 TO MARCH 14, 2015

FOREMAN

LUANNE MARTINEAU

CO-COMMISSAIRES / CO-CURATORS
VICKY CHAINEY GAGNON, KARINE DI GENOVA

L'artiste montréalaise Luanne Martineau produit des sculptures de laine feutrée, des dessins et, depuis peu, d'immenses collages en tissus. Combinant différentes méthodes artisanales issues de l'art contemporain des années 1950 et 1960, Martineau explore les espaces entre les genres artistiques, repoussant ainsi la frontière entre style et idéologie dans une œuvre séduisante et sensuelle. L'expérience sensorielle que suscitent les œuvres de l'artiste fait de ces dernières des objets à l'affect évident. Elles invitent à se projeter au-delà de la sensation première des matériaux – feutre, laine, tissu et bois – vers leur interrelation, porteuse de signification.

Cette exposition présente une douzaine d'œuvres récentes, dont des sculptures et des collages. Le lien entre les matériaux employés par Martineau et la longue histoire de la production textile ici, à Sherbrooke, nous intéresse particulièrement en tant que commissaires. Il en va de même de la mise sur pied de ce type d'exposition, dans le contexte d'une galerie d'art universitaire, plateforme de réflexion sur l'acquisition des connaissances. Comme le feutre industriel, qui sert à amortir les chocs et à réduire le bruit, le travail de l'artiste est un rivet qui maintient ensemble de nouvelles histoires. Les discussions engendrées par l'œuvre de Martineau établissent un pont entre les genres et les mouvements, comme l'expressionnisme abstrait, le post-minimalisme, le féminisme, l'art et la culture populaires, les rendant fluides, poreux et applicables au discours actuel.

En laissant tomber les barrières entre « figuratif » et « abstrait », entre « art » et « artisanat », l'œuvre de Martineau révèle les fondements formels et critiques de l'histoire de l'art et de l'œuvre traditionnelle des femmes, tout en s'impliquant dans cette histoire pour en pallier les omissions. Dans son travail, Martineau reconfigure des références et met en scène la rencontre du grand art et de l'artisanat, qui, en fin de compte, perturbe les fondations idéologiques de ses sources. L'exposition de ses sculptures et collages récents oriente les discussions vers l'artisanat et l'œuvre des femmes au 21^e siècle.

Les œuvres de Luanne Martineau ont été présentées un peu partout au Canada et ailleurs dans le monde. Elles ont fait l'objet d'expositions au Musée des beaux-arts du Canada, à la Vancouver Art Gallery, à la Power Plant de Toronto, au Banff Centre for the Arts, au Musée d'art contemporain de Montréal et au Massachusetts Museum of Contemporary Art. Elles se trouvent également dans d'importantes collections privées et publiques à travers le pays.



LUANNE MARTINEAU
RAZZLE DAZZLE
2014



Montreal-based artist Luanne Martineau produces felted wool sculptures, drawings and, recently, large-scale textile-based collage works. Combining various methods of craft with the legacies of 1950s and 1960s contemporary art, Martineau explores the spaces in between art genres, unsettling the boundaries between style and ideology in her enticing and sensual works. The experience of the senses in the artist's works positions them as objects with overt affect. They invite us to go beyond the initial sensation of the materials (felt, wool, fabric, wood) to grasp their meaningful interconnectedness.

This exhibition presents a dozen of her recent works, including sculptures and collages. The connection between Martineau's materials, and the long history and textile production here in Sherbrooke, is of particular interest for us as curators. Also noteworthy is the staging of this type of exhibition project in the context of a university art gallery, which is a platform for reflection about knowledge-making. Like industrial felt, which is used to absorb shocks and reduce noise, the artist's work is like a rivet that holds together new histories. The conversations generated through Martineau's work bridge genres and movements, such as abstract expressionism, post-minimalism, feminism, popular culture and craft, making them fluid, porous and relevant to current discourse.

In breaking down the barriers between figurative/abstract and art/craft, Martineau's work unpacks the formal and critical underpinnings of art history and traditional female work while also engaging with this history to make up for its omissions. In her work, Martineau remixes references and stages encounters between high art and craft that ultimately disrupt the ideological foundations of her sources. The exhibition of recent sculpture and collage together resets current conversations about craft and women's work in the 21st century.

Luanne Martineau's work has been exhibited across Canada and internationally, with most recent exhibitions at the National Gallery of Canada, the Vancouver Art Gallery, the Power Plant Contemporary Art Gallery in Toronto, the Banff Centre for the Arts, the Musée d'art contemporain de Montréal, and the Massachusetts Museum of Contemporary Art. Martineau's work also figures in important private and public art collections across the country.

La Galerie d'art Foreman et l'artiste souhaitent remercier la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, la Collection Tedeschi, le Groupe Banque TD ainsi qu'un collectionneur privé pour le prêt des œuvres, de même que la Galerie TrépanierBaer, Geneviève Moisan et Suzie Viot pour leur support.

The Foreman Art Gallery and the artist wish to thank the Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, the Tedeschi Collection, the TD Bank Group and a private collector for the generous loan of their works, as well as TrépanierBaer Gallery, Geneviève Moisan and Suzie Viot for their support.

© 2014 Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's – Foreman Art Gallery of Bishop's University
Données de catalogage disponibles auprès de Bibliothèque et Archives Canada
Cataloging data available from Library and Archives Canada

ISBN 978-1-926859-17-0

Une production de la Galerie d'art Foreman avec l'appui du Conseil des arts du Canada.
Produced by the Foreman Art Gallery with the support of the Canada Council for the Arts.

DIRECTRICE/CONSERVATRICE – DIRECTOR/CURATOR: KARINE DI GENOVA

ASSISTANTE-CONSERVATRICE STAGIAIRE – ASSISTANT-CURATOR INTERN: ALEXIA MATTE

MÉDIATRICES CULTURELLES STAGIAIRES – ART EDUCATOR INTERNS: NOÉMIE FORTIN*, ARIANE LAROSE
(*PROGRAMME DE STAGE TOMLINSON – TOMLINSON INTERNSHIP PROGRAM)

TRADUCTION – TRANSLATION: CATHERINE OUMET, NEIL SMITH

RÉVISION ET CORRECTION : MARTINE SENÉCAL – REVISION & PROOFREADING: AMANDA J. KELLY

DESIGN GRAPHIQUE – GRAPHIC DESIGN: PIXELS ET PAILLETES

ŒUVRE – RAZZLE DAZZLE, 2014 (2,74 M x 3,35 M) AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE L'ARTISTE
ET DE LA GALERIE TRÉPANIÉRBÆR. COURTESY OF THE ARTIST AND TRÉPANIÉRBÆR GALLERY.

PHOTOS: MICHEL DUBREUIL